


**La cámara, contra el decreto telefónico**

Páginas/14/15




# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de febrero de 1997

Año 10-Nº 3002 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17







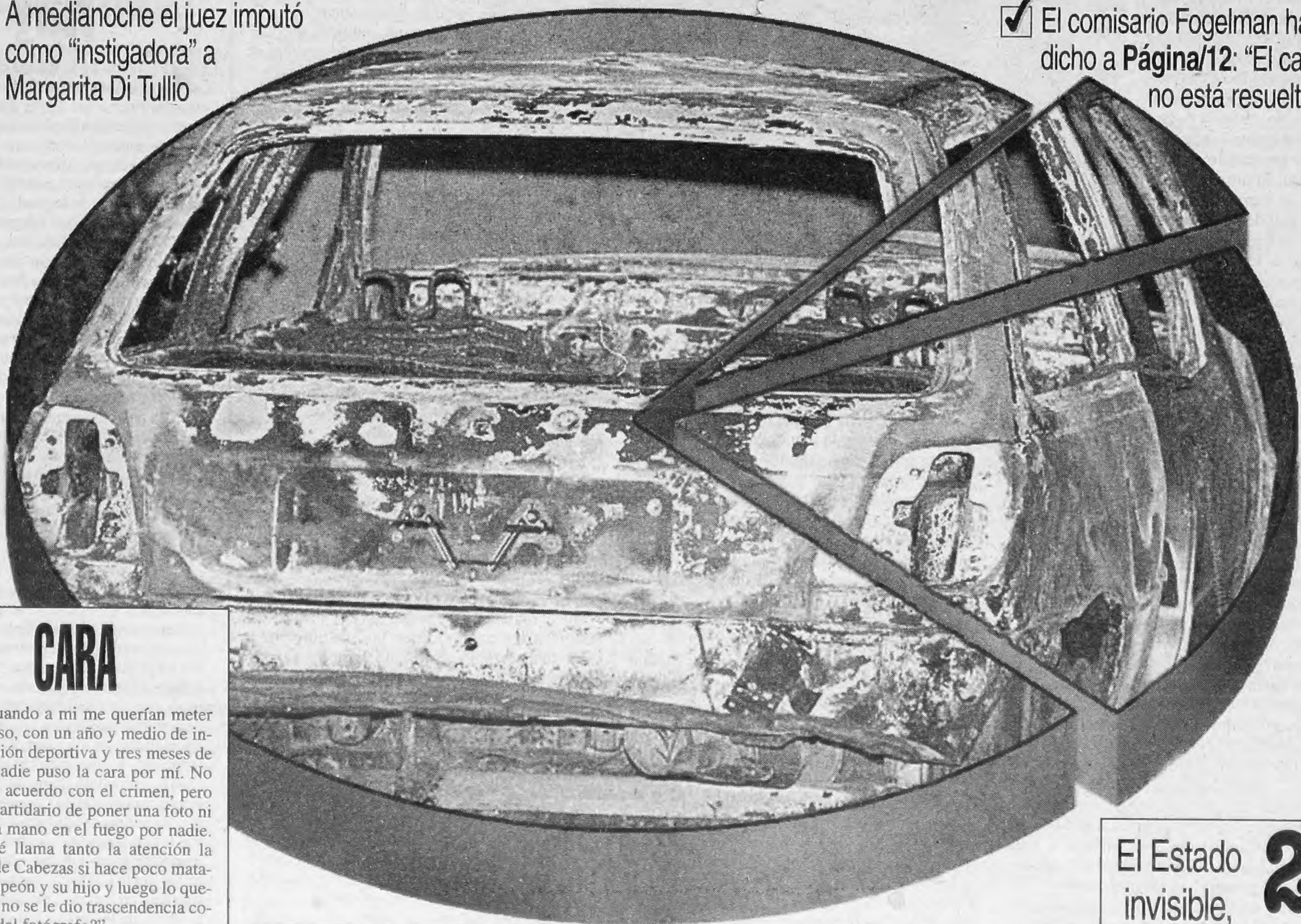
## CASO CABEZAS

### Encuesta exclusiva: seis de cada diez argentinos no creen que se vaya a saber algún día quién mató al periodista

Páginas/2 a 5

# LO UNICO SEGURO ES LA IMPUNIDAD

- A medianoche el juez imputó como "instigadora" a Margarita Di Tullio
- El comisario Fogelman había dicho a **Página/12**: "El caso no está resuelto"



## CARA

"Cuando a mi me querían meter preso, con un año y medio de inhabilitación deportiva y tres meses de cárcel, nadie puso la cara por mí. No estoy de acuerdo con el crimen, pero no soy partidario de poner una foto ni pongo la mano en el fuego por nadie. ¿Por qué llama tanto la atención la muerte de Cabezas si hace poco mataron a un peón y su hijo y luego lo quemaron y no se le dio trascendencia como a la del fotógrafo?".

(José Luis Chilavert, arquero de Vélez, al justificar su rechazo a posar con una fotografía con el rostro de José Luis Cabezas.)

Yoma renunció al Consejo del PJ

## "DUHALDE Y SUS MUCHACHOS ME TIENEN PODRIDO"

Página/6

El Estado invisible, *por* ***J. M.*** *Pasquini Durán*

2

# EL ESTADO INVISIBLE

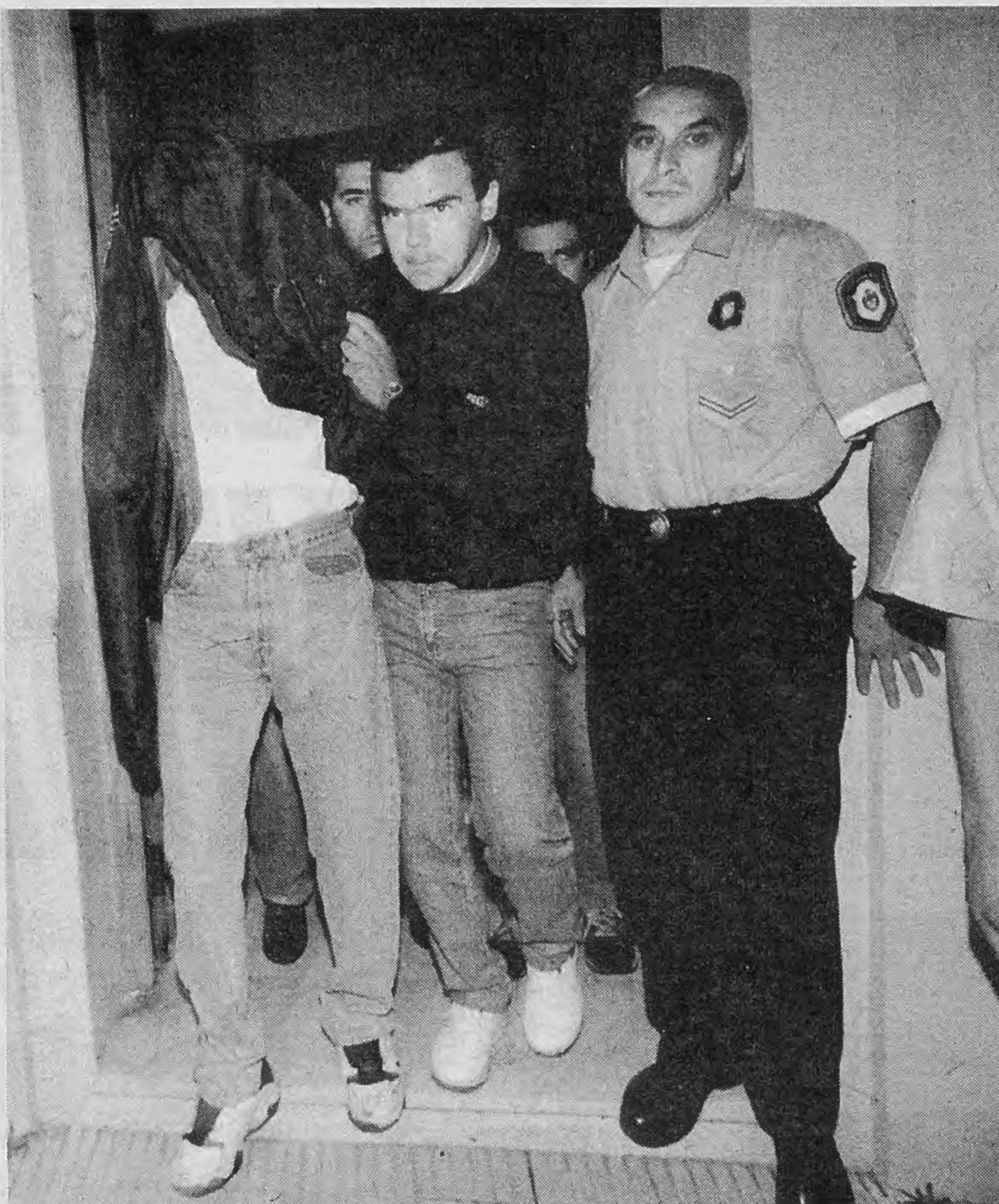
*(Por J. M. Pasquini Durán)* Jack Ruby, un hamponcete que regenteaba un cabaretucho a su medida, entró al garage de la policía, atravesó los cordones de seguridad con un revólver en el bolsillo y cuando estuvo enfrente de Lee Harvey Oswald, rodeado de agentes de seguridad, lo asesinó, callando para siempre al presunto asesino del presidente Kennedy. Desde entonces y hasta ahora muchos norteamericanos quisieron penetrar las capas que rodean al misterio de esos dos oscuros personajes que torcieron la historia de la nación más poderosa de la Tierra. Norman Mailer, uno de los que se acercó al enigma, logró una conclusión: "La tragedia es inmensamente preferible al absurdo" (En *Oswald, un misterio americano*).

José Luis Cabezas no fue presidente sino reportero gráfico. Su asesinato, sin embargo, se convirtió en una cuestión de Estado, sobre todo porque en la sociedad se implantó la convicción de un crimen por encargo, el fruto trágico de una conspiración de naturaleza política, cometido por elementos del terrorismo mafioso. Una tragedia nacional. La seguidilla de amenazas a otros notorios periodistas en distintos lugares del país, con un estilo conocido en el país como típico de "los servicios", avivó las sospechas de la conjura. Para colmo, la investigación oficial se fue ensuciando con sucesivas expulsiones de oficiales de policía, con una innegable tensión entre la gobernación de Buenos Aires y la Casa Rosada, sedes de dos polos en disputa por la sucesión presidencial de 1999, y con una imagen que el mismo Mailer usó para describir a los investigadores oficiales de aquel magnicidio. Sus informes –apuntó el escritor– son testimonio "de la manera en que funcionaba el *establishment* nacional bajo la tensión de querer revelar y esconder a la vez la respuesta a un asunto trascendente".

Aquí también apareció el absurdo. Un hampón de segunda o cuarta fila, con frondoso prontuario en el que, según su propia historia de vida, se mezclan la política y el delito, se presentó dispuesto a liquidar, por plata, cualquier vínculo del asesinato de Cabezas con policías o políticos. En su interpretación, todo fue un ajuste de cuentas realizado por iniciativa exclusiva de gente del mal vivir, surgida de un ambiente de cabaret del puerto marplatense, de categoría semejante o peor que el de Jack Ruby. El repentino informante, Carlos Alberto Redruello, es conocido por varios periodistas desde cuando purgaba su última pena en la prisión de Punta Alta, porque ya entonces intentaba vender a precios exorbitantes algunas supuestas primicias sobre otros asuntos de mala fama, muy anteriores al crimen de Pinamar.

Aunque las diligencias judiciales que siguieron sus dichos parecen encajar con otros tramos del expediente, la desconfianza pública no amaina y no sólo por el prontuario del confidente. Si fue un mero asunto privado, ¿quién amenazó a los demás periodistas? ¿Quién persiguió al fiscal Lanusse hasta que lo hizo desistir de su investigación sobre el comercio ilegal de oro? ¿Quién asaltó la casa del senador Eduardo Menem? ¿Quién investigó las mafias que denunció Domingo Cavallo? ¿Quién ... quién? Ninguna de estas y muchas otras preguntas parecidas tuvieron un Redruello que las respondiera. La presunción que sostiene la sospecha generalizada es más que lógica: hay mafias dispuestas a emplear el terror, enquistadas en las fuerzas de seguridad y en el aparato del Estado hasta una profundidad que todavía nadie conoce.

En realidad, nadie nunca ha visto un Estado, porque no es una cosa, un edificio o una persona. El Estado es una cierta relación entre los ciudadanos que necesita manifestarse a través de formas tangibles, que hagan evidentes los principios de autoridad consentida que lo identifican. Sancionar leyes, impartir justicia, equilibrar los esfuerzos y los beneficios comunes, dar educación, cuidar la salud de todos y el bien de los más débiles, preservar la identidad y lasoberanía del país, usar del monopolio de la violencia para proteger la seguridad de los habitantes de la Nación... La lista completa de deberes y derechos del Estado, así como sus formas institucionales y las garantías de los ciudadanos, forman el texto de la Constitución Nacional. Cuando el Estado no cumple con su misión a cabalidad, se vuelve invisible para la mayoría, como sucede en la actualidad. Eso no significa que desaparezca del todo, pero sólo se corporiza para defender ciertos intereses, por ejemplo el aumento de las tarifas telefónicas o la expansión de los negocios de medio centenar de grupos económicos muy fuertes.



No es casual que aparezca en estos casos y no en tantos otros, porque desde hace más de veinte años y por la fuerza, la autoridad del Estado salió de sus asientos naturales (los de la Constitución) para instalarse en las manos de esos núcleos económicos. Con la refundación democrática, las administraciones elegidas por el voto popular no lograron recuperar el control de la situación y acentuaron esa dislocación a medida que se sumaron al coro de voces que atacaban la misma noción de Estado, en nombre de los defectos del pasado, como si fuera la raíz de todos los males. Es la versión perversa de la tendencia mundial que globaliza la economía y desintegra las ideologías políticas. Sin embargo, una sociedad sin Estado se convierte en tribu salvaje, donde manda el más fuerte. En esas condiciones, una elite gubernamental que rompe el contrato constitucional, porque no puede o no quiere mantenerlo, termina formando parte de una madeja de complicidades que se rige por una única norma: los negocios privados, a cualquier costo, son más importantes que los asuntos públicos. En ese medio ambiente, florecen los ricos increíbles y la corrupción manda. Si la corrupción está a la vista y los ricos increíbles se dan aire con impudicia y arrogancia, ¿cómo negar la existencia de mafias, que pueden emplear sicarios de toda laya?

Por eso, el asesinato de Cabezas es mucho más que una tragedia particular. Es el punto de inflexión en el que la sociedad demanda, otra vez, que cese la corrupción y el desamparo de los más débiles. Su esclarecimiento sería una modesta reparación de los miles de crímenes cometidos en los años del Proceso que fueron disculpados y siguen sin explicación. El día que se escriba la historia de las mafias de fin de siglo en el país, habrá que buscar su origen en esos años. Heinrich Himmler, el jerarca nazi, en octubre de 1943 habló así ante los SSGruppenführer: "La mayoría de ustedes conocen lo que significa que haya cien cadáveres tendidos en el suelo, o trescientos, o mil. Haber soportado esto –prescindiendo de excepciones de debilidad humana– y, además, haber guardado la compostura, he aquí lo que nos ha endurecido". Los miles de desaparecidos en el Proceso, ¿han "endurecido" tanto a los líderes nacionales como para permitir este saldo de horror, donde los buenos son pequeños y las fuerzas del mal son colosales?

Más de dos semanas tardaron los legisladores para reunirse en asamblea y aprobar a libro cerrado una declaración de circunstancias, sin ninguna acción que la proyecte hacia el bien común. Igual que espectros de un Estado invisible. Algunos temían que si daban un paso al frente podían pisar el pie de algún superior, porque también ellos estaban dispuestos a pensar en la tragedia antes que en el absurdo, aunque sin decirlo para no arriesgar; otros calculan la rentabilidad de cada palabra o de cada gesto, determinantes a la hora de repartir puestos en las nóminas electorales.

Acaso los políticos que se reunieron para una impactante publicidad comercial, ¿serán capaces de juntarse otra vez para investigar a las mafias y promover una movilización nacional contra la impunidad y la corrupción? El vicepresidente Ruckauf, los senadores Cafiero y Fernández Meijide, los diputados Alvarez y Rodríguez, ¿podrán coincidir en que lasalud de la Nación y la tranquilidad de los ciudadanos son motivos para la acción común, por lo menos tan simpáticos y humanitarios como una contribución monetaria al Hospital de Niños? No sólo ellos, por supuesto, ya que algunos han estado presentes en los mítines populares, pero cuando se trata de una cuestión de Estado la actuación mancomunada es decisiva.

Muchos políticos están "endurecidos" por las obsesiones electorales. El menemismo de la Casa Rosada, por ejemplo, ya echó a rodar sus ambiciones de perpetuidad. El senador Jorge Yoma es el autor material de un proyecto que promueve el plebiscito que abra las puertas al tercer mandato de Carlos Menem. A ninguno de sus promotores intelectuales se les escapa que los dos tercios legislativos para reformar la Constitución son inalcanzables por el momento, pero lo que importa es plantar la idea, avisar a propios y extraños que el Presidente quiere ser el gran elector en 1999. Todavía hay bastante tiempo para trabajar las condiciones necesarias, a ver si se repite la posibilidad de un pacto, como el de Olivos, para "salvar la democracia" de males mayores. Si alguna mafia llega a pensar que puede enfermar al país de zozobra para guiar la mano que vota, entonces el asesinato de Cabezas es el punto de partida de una campaña de intimidación y terror. Si alguien logra "resolver" el asesinato en la figura de patéticos malhechores, retorcidos y solitarios, sin que nada más se modifique, la Argentina vivirá el futuro bajo la maldición del absurdo. Que nadie lo olvide.

# SOLO

**Los argentinos creen que la impunidad es un fenómeno con bases firmes en el país: la primera encuesta sobre el caso Cabezas revela que seis de cada diez personas creen que el crimen nunca se va a esclarecer, y que nunca se conocerán los culpables.**

Un sondeo de la consultora Mori, a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12**, indica también que es mayoritaria la opinión de que con el asesinato se quiso perjudicar a alguien en especial. Los consultados, sin embargo, no son conspirativos ni tejen hipótesis sin información cierta: el 50 por ciento dice ignorar quién es el responsable del asesinato.

La encuesta, dirigida por la socióloga María Braun, indica que sólo el 26 por ciento cree que algún día se sabrá quiénes mataron al fotógrafo de *Noticias* el 25 de enero último en Pinamar. Y solamente el 14 por ciento no tiene opinión formada al respecto.

Cuando la consultora desglosó cómo respondió cada grupo, llegó a estas conclusiones:

- Más mujeres que hombres descreen de que se llegue a algún resultado.
- El escepticismo –o directamente un franco pesimismo sobre la resolución del caso– cala más hondo en los entrevistados de nivel socioeconómico medio y alto.

MARCHA EN

# "Hay que

**El frente de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores amenazaba ayer a las 12 en punto con permanecer semidesierto, como todos los mediodías en esta ciudad. Los dolorenses, acostumbrados a salir de sus trabajos para el almuerzo familiar que es sagrado, esta vez desviaron el camino. Llegaron de a uno, de a tres, de a familias, de a novios, buscando cada uno una foto de José Luis Cabezas, para formar después una masa compacta y pequeña, que en Dolores pareció más una multitud que una columna de una cuadra. "En apoyo a una justicia independiente: no se olviden de Cabezas", fue la consigna.**

Y la palabra se guardó en las gargantas del medio millar, apretada, hasta que cuando a paso lento y caluroso se llegó a la puerta del juzgado de José Luis Macchi, brotó, desde la boca de varias mujeres y un changarín. "¡Justicia, Justicia, Justicia!", gritaron aislados, y entre los aplausos. "¡Justicia!", gritaron las cámaras, los fotógrafos, los vecinos. Y la gente se puso a llorar.

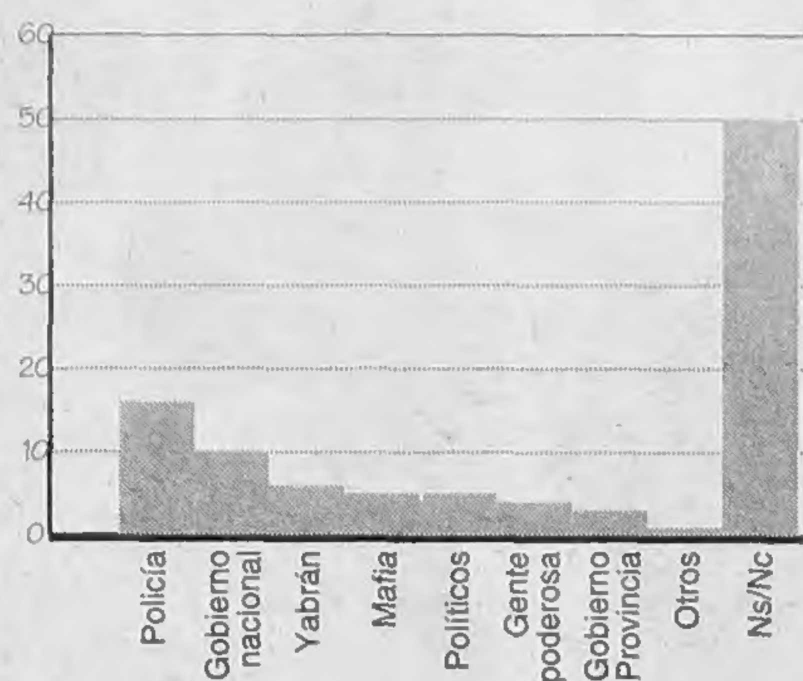
Detrás de la bandera de la Asociación Argentina de Reporteros Gráficos (ARGRA), se alinearon los trabajadores de prensa. A las cámaras en alto se sumaron los anotadores de los periodistas gráficos, los grabadores de los radiales, los micrófonos de los televisivos y las llaves de los movileros. Detrás, como una lluvia de caras sobre las caras serias de los vecinos, arriba, centenares de Cabezas. Se mezclaron los bastones de los jubilados con carteras paquetas de las señoras, crucifijos de los fieles de las parroquias locales, con los trajes elegantes de los políticos de la ciudad. Y un sol tajante imperdonable.

"Levantala bien alto, que se vea", le decía una nena de siete años a otra de cuatro, a un costado de la marcha. Era una decena de niñas del hogar de

La difusión de versiones increíbles (toda la sospecha concentrada en una banda de Mar del Plata) u horribles (la culpa, en realidad, fue del fotógrafo Cabezas porque "algo andaría haciendo") no consiguió mellar el sentimiento predominante de la gente: el 60 por ciento dice que jamás se resolverá el crimen del periodista. Así surge de una encuesta de la consultora Mori a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12**.

### LOS RESPONSABLES

**¿Quién cree que es el responsable del asesinato de José Luis Cabezas, el fotógrafo de la revista *Noticias*?" (pregunta abierta)**

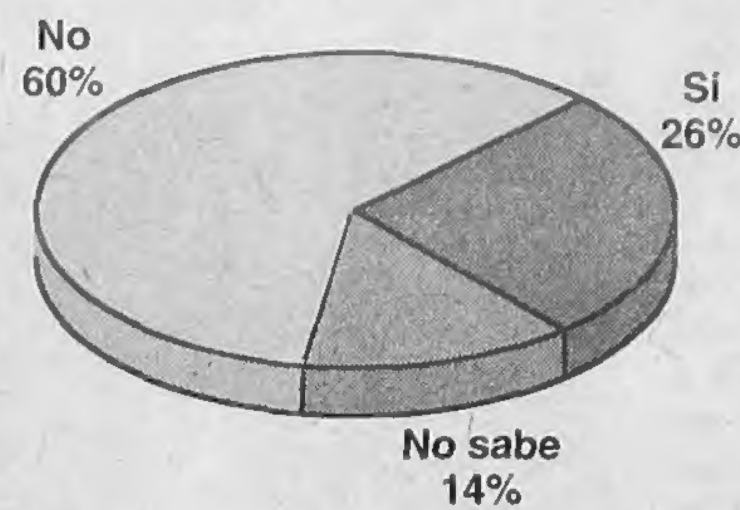



* 5 de cada 10 entrevistados no tienen hipótesis acerca de quién es el responsable del asesinato de José Luis Cabezas.
* Los varones, los jóvenes y los segmentos de nivel socioeconómico más alto son los que en mayor medida se inclinan a pensar que la Policía de la Provincia de Buenos Aires es la responsable del asesinato.

**Base: Total de entrevistados**

### LA IMPUNIDAD

**"¿Usted cree que el crimen se va a esclarecer, que se va a saber quiénes son los culpables?"**




* El 60% de los entrevistados *cree que nunca* se va a saber quiénes son los culpables.
* Las *mujeres* y los entrevistados de nivel socioeconómico medio y alto son los *más pesimistas respecto* del esclarecimiento de este crimen.

| | Varones | Mujeres | ABC1 | C2C3 | D1 | D2E | 18-25 | 26-40 | 41-60 | 61 o más |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No | 56 | 64 | 67 | 69 | 56 | 53 | 66 | 65 | 61 | 51 |
| Sí | 32 | 22 | 19 | 22 | 30 | 32 | 22 | 23 | 25 | 35 |
| Ns/Nc | 12 | 14 | 14 | 9 | 14 | 15 | 12 | 12 | 14 | 14 |

**Base: Total de entrevistados**

## LA MAYORIA CREE QUE NUNCA APARECERA EL CULPABLE

# LA IMPUNIDAD ES SEGURA

• El 66 por ciento de los consultados que tienen entre 18 y 25 años piensa que el asesinato no tendrá solución.

Y así fueron las respuestas del 54 por ciento de encuestados que dijo estar convencido de que con el asesinato se quiso perjudicar a alguien en especial. Preguntados por el destinatario del daño, contestaron con estas hipótesis:

• Se quiso perjudicar al periodismo, el 21 por ciento.

• A Duhalde, el 14 por ciento.

• A Cabezas y su familia, el 13 por ciento.

• Al país, el 12 por ciento.

• El resto de las respuestas se comparte entre la libertad de prensa (10 por ciento), el gobierno nacional (9 por ciento), *Noticias* (6), Yabrán (2) y otros (1).

La mitad dijo no tener ninguna hipótesis sobre el responsable del asesinato de Cabezas. Pero, de la mitad restante, surgieron estas teorías:

• El 16 por ciento sostuvo que fue la policía.

• El 10 por ciento, el *gobierno nacional*.

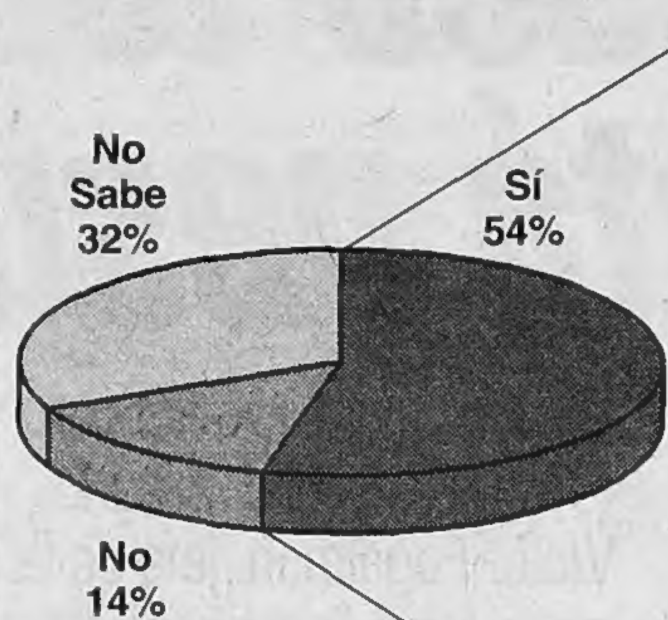
• El 6 por ciento, Yabrán.

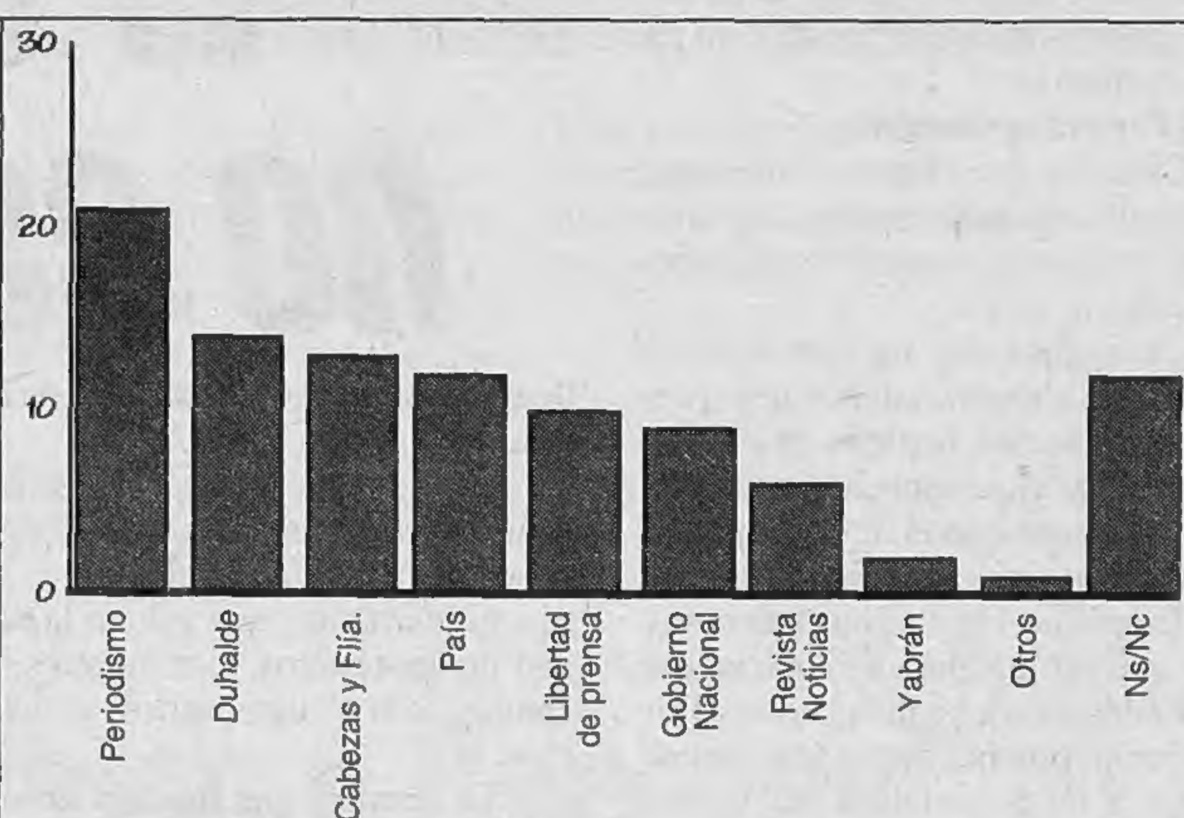
• El 5 por ciento la mafia, y también el 5 por ciento los políticos. El 4 por ciento habló de "gente poderosa", y el 3 del gobierno provincial.

La encuesta de Mori fue realizada antes de que se difundiera la cada vez más confusa versión que atribuye a una banda aislada la muerte de Cabezas.

### LAS SOSPECHAS

**"¿Cree Ud. que con este asesinato se quiso perjudicar a alguien en especial? ¿A quién?" (pregunta abierta)**




**Base: Total entrevistados**

## DOLORES

# hacer ruido"

huérfanas San José que caminaban tomadas de la mano, como en un paseo de los jardines de infantes. "Ellas solitas nos pidieron que las traigamos", explicaba Ochoaispuru, de guardapolvo cuadrillé. En el otro extremo de la columna caminaban las chicas del Instituto Municipal de Menores Leonilda Barranco. "Vine para que se descubra quién fue de verdad y no haya más asesinos", dijo con lógica irreductible, Marisa. Los periodistas alternaban entre la cabeza de la columna y las fotos, las imágenes, o las preguntas a la gente. El "¿usted por qué vino?" se cansó de recibir como respuesta el descreimiento. "Se creen que somos tontos", repetían las mujeres de Dolores que llegaron desde más allá del asfalto céntrico.

La columna partió a las 12 y media al frente de la iglesia, sobre la plaza Castelli, por la calle Belgrano, desde Crámer hasta Márquez. Cuando cruzaba Castelli, dejando atrás la plaza en la cola de la columna, se *rompió* el silencio con los bocinazos de una Zanella 50. "Esto es una marcha de silencio", le reprocharon al chofer. El hombre, de unos cincuenta y ropa de trabajo contestó apretando el acelerador. "Hay que hacer ruido. Esto que armaron es una farsa."

Entre los que recorrieron las tres cuadras en silencio estuvieron además del intendente Alfredo "Tati" Meckievi –quien decretó el asueto administrativo para los municipales– y su gabinete, todos los concejales, los representantes de los partidos, los colegios profesionales, los gremios. Los judiciales salieron de sus despachos hasta la plaza. Los pintores de brocha gorda dejaron las obras y llegaron en un grupo de 10. Los bancarios, en horario de trabajo, salieron a la vereda a saludar. Y el cura de la parroquia San Roque, del barrio del Hospital, Juan Carlos Di Sanzo, habla en sus misas de Cabezas desde el primer día después del crimen.

## MARCHA DE SILENCIO EN LA PLATA

# "Hoy Cabezas podría estar vivo"

**Faltaban minutos para las ocho y las casi cinco mil personas que asistieron a la Marcha de Silencio en La Plata por el crimen de José Luis Cabezas comenzaron a desconcentrarse, incluidos los representantes del gobierno provincial y políticos de la oposición que estuvieron presentes. Sólo entonces, Eduardo Duhalde pudo respirar tranquilo: había logrado que la marcha convocada por los gremios de prensa en repudio al asesinato y en reclamo por su esclarecimiento no se transformara en un acto contra el gobierno bonaerense.**

Si bien los sindicatos no llevaban esa consigna explícita, la elección de la Gobernación como lugar para finalizar la manifestación no fue caprichosa. Para lograr su cometido, Duhalde dio asueto a la administración pública platense, incluida la municipal, desde las 15 y mandó a movilizar punteros de barrio y micros como en el mejor acto justicialista.

Una de las pocas voces discordantes fue la de Hebe de Bonafini, de las Madres de Plaza de Mayo, quien optó por estar presente, pero caminando sola y a unos metros adelante de la cabecera. "Es una vergüenza que esté toda esa gente ahí", gritaba. Un organizador trató de persuadirla. "La marcha empieza atrás, con la bandera", la encaró. "La marcha empieza con la dignidad. Más de un hijo de puta no debería estar", se exasperó Bonafini.

Un hombre trató de interceder. "Pensemos en Cabezas", pidió. La bandera de la cabecera reclamaba la resolución del caso: "Sin Justicia no hay democracia. No se olviden de Cabezas", rezaba. Atrás se había ubicado un amplio espectro de políticos y funcionarios. Estaban Osvaldo Mércuri, presidente de los diputados bonaerenses y uno de los hombres más cercanos al gobernador, y varios ministros provinciales. También estaba el senador Antonio Cafiero, luciendo un envidiable tostado, adquirido en Pinamar.

Dos pasos atrás se ubicó su hijo Juan Pablo, diputado del Frepaso, quien llegó, como su jefe de bloque, Chacho Alvarez, para equilibrar la balanza. José Octavio Bordón sonreía al mostrar su nuevo look de barba crecida. Por el lado de la oposición también compartió la cabecera el diputado Leopoldo Moreau. Alvarez fundamentó su presencia en la necesidad de estar "en toda movilización que luche contra la impunidad". "El Gobierno debe ser el responsable de que no haya más impunidad", agregó.

**–Pero junto a usted había representantes de ese mismo gobierno.**

–Yo tomé una distancia prudente. Me ubiqué a un costado –se justificó.

Moreau, en cambio, no creyó necesario dar esas explicaciones. "Esto compromete a toda la sociedad –argumentó–. No queremos sacar dividendos políticos, por eso he compartido la marcha con algunos ciudadanos que comulgan con el gobierno y otros que no."

En el centro habían quedado los dirigentes de los gremios convocantes: la Asociación de Prensa bonaerense, la Federación de Trabajadores de Prensa y la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina. Muy cerca logró filtrarse Julio Alak, el intendente platense, pese a que los gremialistas despotricaron en su contra todo el día: casi todos los carteles sindicales convocando allí a la marcha aparecieron ayer cubiertos por otros, llamando al mismo acto pero firmados por el PJ local.

La columna caminó hasta la Plaza San Martín, frente a la Gobernación. Allí una locutora leyó una proclama gremial. "Hoy José Luis Cabezas estaría vivo si los anteriores crímenes hubieran sido resueltos y los culpables condenados", dijo y estalló un aplauso. Luego hubo un minuto de silencio y todos cantaron el Himno Nacional.

**Cabecera de la marcha realizada en La Plata con la participación de miles de manifestantes de todo el espectro político.**




Mario Manusia

# "El caso todavía no está resuelto"

En diálogo exclusivo con Página/12, el comisario Víctor Fogelman, jefe de la pesquisa por el asesinato, negó que las versiones ensuciando personalmente a Cabezas hayan surgido de las filas de su propia policía, como pudo establecer este diario. Fogelman dijo que no descarta la hipótesis de que miembros de su fuerza puedan haber cometido el crimen, pero aclaró: "Hay que probarlo". También atacó a los detenidos porque podrían haber comprado su coartada, pero defendió al "arrepentido".

**"Cada vez que emprendo una tarea soy optimista, pero en este caso prefiero ser cauto para no darme la cabeza contra la pared." La frase fue dicha ayer por Víctor Fogelman, el máximo responsable policial de la investigación. Durante el diálogo mantenido con *Página/12* el comisario mayor dijo no saber si el asesino de José Luis Cabezas es uno de los cinco detenidos a disposición del juez José Luis Macchi. Fogelman, anticipando la batalla judicial que se avecina, le restó valor a los testigos de la defensa que aseguran haber visto a los integrantes de la supuesta banda que asesinó al reportero gráfico muy lejos de la escena del crimen la noche del 25 enero pasado. "En el mundo que se mueve esta gente es muy fácil conseguir testigos falsos", opinó y aseguró que la policía bonaerense no está investigando la vida personal del fotógrafo de la revista *Noticias*. "Esa no es nuestra línea de trabajo", aseguró.**

**–¿Está de acuerdo con mandar a periciar por segunda vez el arma que, según los técnicos del SEIT, fue el revólver calibre 32 usado para matar a Cabezas?**

–Esa decisión le corresponde al juez. Sí le puedo decir que el perito que realizó el trabajo es el mejor conceptuado de la provincia de Buenos Aires.

**–¿El homicida es una de las cinco personas que sus hombres detuvieron en Mar del Plata?**

–No lo sé. Está en manos del juez.

**–Pedro Villegas fue identificado por cuatro testigos como el hombre que estaba en los alrededores de la casa de Andreani.**

–Quiero ser muy precavido para no crear falsas expectativas en la población: el caso no está resuelto, esto recién comienza.

**–¿Pero es optimista?**

–Cada vez que emprendo una tarea soy optimista, pero en este caso prefiero ser cauto para no darme la cabeza contra la pared.

**–¿Eso tiene que ver con el hecho de que los abogados defensores presentaran varios testigos que dicen haber visto a los sospechosos muy lejos de Pinamar en el horario que secuestraron y ejecutaron a Cabezas?**

–Tiene que ver con muchas cosas. Hay que ver la valoración que realice el juez después de las indagatorias. Hay que ver las pruebas que se terminen de reunir. Y no descartamos ninguna hipótesis de trabajo...

**–¿Tampoco la de Yabrán?**

–Ninguna, pero la más firme es la del arma homicida y la del hombre identificado por cuatro testigos...

**–Pero como hablábamos recién, según sus abogados defensores, Villegas tiene una coartada lejos de Pinamar.**

–En el mundo que se mueve esta gente es muy fácil conseguir testigos falsos. Alcanza con pagarles cinco pesos. El juez tendrá que valorar la calidad de los testigos. Los nuestros, en cambio, son testigos serios, intachables.

**–El hombre que declaró ante el jefe de policía y que los llevó hasta la casa de los ahora detenidos tiene un largo prontuario. En sus palabras, no es una persona muy seria.**

–Es cierto, tiene un pasado reprochable, pero si lo que dijo es cierto servirá para esclarecer este caso.

**–¿Entre sus líneas de trabajo, está la de indagar en la vida privada de Cabezas?**

–De ninguna manera. Aquí lo importante es averiguar quién mató al fotógrafo, no qué hacía dentro de cuatro paredes.

**–Pero esa versión nació desde la misma Policía Bonaerense.**

–Se dicen muchas cosas. Lo único cierto es que nosotros queremos descubrir a los autores intelectuales y materiales del crimen. No nos importa la vida privada de la víctima.

**–¿Seguirán realizando procedimientos en el interior de la provincia?**

–Sí. Aunque para hoy (por ayer) no está previsto ninguno. Todo depende de las informaciones que nos lleguen. Hay mucha gente que llama y manda a la pobre policía a pasear por cualquier lugar. Es una pérdida de tiempo pero no podemos descartar nada.

**–¿Pero qué buscan si ya tienen el arma y...?**

–Buscamos a más sospechosos. Además, si bien nuestro lugar de trabajo sigue siendo Pinamar, nos hemos trasladado un poco a Mar del Plata, Bahía Blanca y Necochea.

**–Para usted, ¿cuál fue el móvil del crimen?**

–No lo sé. Aún no establecimos una vinculación entre los sospechosos y Cabezas.

**–¿Quedó descartada la participación de policías en el homicidio?**

–No. Pero hay que probarlo.

**–¿Qué pasó con los sumarios que se le abrieron a los policías que declararon prescindibles?**

–Siguen su curso. Se está recabando información. Esos sumarios ya no están en mis manos. El jefe de policía decidió, para que no distraigamos nuestra atención, que el sumario lo instruya el director de Asuntos Internos, el comisario general Delguasta.

**–¿Esos sumarios derivarán en denuncias penales?**

–Si comprobamos que se cometió algún tipo de delito nos presentaremos ante la Justicia.

**–¿Es cierto que secuestraron cuatro bidones de plástico con restos de combustible?**

–Sí. Cuatro en General Madariaga y uno en Junín. Pero quedó descartada la posibilidad de que fueran los utilizados en el asesinato del fotógrafo. El de Junín fue casi una broma que nos hicieron. Llamaron después de dejar un bidón colgado de una rama de un árbol. Los otros tres tenían una mezcla de kerosene y algún tipo de aceite, pero se comprobó que eran usados por la gente del campo para curarle las heridas a los animales.

**–Hay quienes sostienen que usted cometió errores procesales durante la identificación del suboficial mayor Carlos Stoghe y que por eso el juez Macchi lo dejó en libertad.**

–Esto no es así. La identificación se realizó sobre los identikit. Dos personas lo reconocieron pero el juez valoró otro tipo de cosas.

**–Le cuestionan a usted el haber mostrado a los testigos varias fotos, pero que sólo Stoghe estaba fotografiado con su uniforme.**

–No, no. Esto no es así. Son cosas que pasan. Ahora, por ejemplo, aparecieron tres personas parecidas a Stoghe.

**–¿La camioneta blanca de este suboficial es la que estuvo en la escena del crimen?**

–Cada vez tengo más dudas. Me atrevería a decir que no. Estamos a la búsqueda de todos los autos que fueron vistos en los alrededores de la casa de Andreani y de la cava. Todavía no encontramos ninguno. Seguimos buscando.

HABLA EL

## "Hay dudas

"Ahora, las dudas que surgen alrededor del caso Cabezas son científicas y técnicas." Fue la definición elegida por el perito de parte de la familia del reportero gráfico de la revista *Noticias* para poner en tela de juicio todos los argumentos esgrimidos por los investigadores y el juez José Luis Macchi. Roberto Lecles, miembro de la Asociación de Criminalística de la República Argentina, no sólo cubrió de sospechas el peritaje realizado en los laboratorios de la policía de la Provincia de Buenos Aires. También aseguró que el asesinato de José Luis Cabezas se produjo a las 5.25, no a las 5.45, como se afirma en la autopsia, y que a su entender, los cinco sospechosos de haber co-

SU ABOGADO DIJO QUE LA IMPUTARON COMO INSTIGADORA

# LA CULPA LA TIENE PEPITA

**Margarita Di Tullio, alias "Pepita la Pistolera", fue acusada en la medianoche de ayer por el juez de Dolores José Luis Macchi, como "instigadora del asesinato de José Luis Cabezas". A Flavio Stek y Domingo Dominichielo los consideró "partícipes primarios". El anuncio lo realizó el abogado de Di Tullio Hugo Sala. La declaración aceleró el pulso de la investigación y coincidió con los nuevos allanamientos que Víctor Fogelman ordenó realizar en la ciudad de Mar del Plata en busca de nuevos sospechosos. Si todo esto fuera finalmente cierto, la pesquisa ya contaría con el arma homicida y quien ordenó el asesinato. Sólo faltaría el asesino que disparó el revólver calibre 32 del que, curiosamente, aún no se ha realizado ninguna pericia complementaria.**

El abogado de Margarita Di Tullio, "Pepita la Pistolera", reveló a última hora de anoche que, después que terminó la declaración de su defendida, el juez la imputó como "instigadora prima facie" del crimen de José Luis Cabezas. Si se confirma la imputación, "Pepita" habría sido quien ordenó el asesinato y se desvanecería la tesis del crimen por encargo.


DYN

Una antigua foto de Margarita Di Tullio, la aparente (y sorprendente) clave del caso Cabezas.

El juez no salió a confirmar o desmentir el anuncio realizado por Sala. Lejos de abandonar su despacho, llamó a declarar a un nuevo sospechoso.

Como si todo esto no alcanzara para enredar más el ovillo del que ayer se decía habían encontrado la punta, el supuesto informante anónimo, Carlos Alberto Redruello, se puso el uniforme oficial y aseguró, en una entrevista concedida a *Radio Mitre*, que "ningún personal de la fuerza de seguridad, ni ningún funcionario político, está metido en esto".

"Estar metido en esto" es haber estado involucrado en el asesinato de José Luis Cabezas. Para los investigadores, el informe que este ex presidiario le brindó a Adolfo Vitelli el 3 de febrero pasado fue clave. Sus dichos llevaron la detención de cinco sospechosos y de tres armas calibre 32, una de las cuales, según las pericias realizadas en la provincia de Buenos Aires, es el revolver homicida.

El ex "informante" secreto de Vitelli tiene un largo prontuario policial. Salió de la cárcel por última vez hace dos meses. Fue condenado condenado por estafa. Por sus datos, Redruello le pidió al jefe de la policía los 300 mil dólares prometidos por Duhalde para quien aportara datos de importancia para el esclarecimiento del crimen.

Ayer el ex presidiario no dudó en interpretar que el arma asesina era utilizada por una tercera persona para extorsionar a los sicarios. "El arma no la tenían ellos, sino uno de los que secuestró –a Cabezas– ¿y sabe para qué?, para extorsionar a esta mujer a cambio de algún vicio, porque ellos consumen en alguna que otra circunstancia". "Esta mujer", como la llamó el "buchón", es Margarita Di Tullio.

Los detenidos, ante Macchi, se declararon inocentes y acusaron al ex servicio Carlos Redruello de "fabulador". Y aún quedaban pendientes para el sábado, su concubino Pedro Villegas, identificado en rueda de reconocimiento como uno de los que merodeaba la casa del empresario Oscar Andreani y el uruguayo Luis Martínez Maidana, de cuya cómoda, y sin mediar resistencia, la policía se llevó el arma que según la primera pericia mató a Cabezas.

La pista que sigue el juez, aportada por los investigadores del caso, nació en la declaración del ex preso, que afirma una teoría difícil de creer: Cabezas, según dijo ante las cámaras de TV, habría extorsionado a la banda de Margarita Di Tullio para no publicar información sobre sus negocios de drogas y prostitución. El enigmático Carlos sostiene, en los reportajes, antes que nada, y sin que medie pregunta, que la policía bonaerense nada tiene que ver con el caso. Luego enhebra una historia en la que todo parece cuestionar la imagen de Cabezas por supuestas relaciones del fotógrafo con el hampa.

Ayer a la madrugada los cuatro varones detenidos Villegas, Martínez Maidana, Flavio Stek, y Domingo Dominichelli fueron trasladados desde la comisaría de Castelli hasta el juzgado de Macchi, a las cinco de la madrugada. Uno de ellos, cuando los periodistas que a esa hora hacían guardia en el juzgado, le preguntaron si era inocente, gritó: "Por supuesto que soy inocente. Esto es una farsa". Es lo único que se ha escuchado de boca de los detenidos. Ayer el juez prorrogó el secreto de sumario y la incomunicación de los cinco sospechosos por 48 horas. Y dioexpresas instrucciones a los abogados defensores de callar sobre el contenido de las declaraciones hasta vencido ese plazo, el lunes.

EL PROPIO DUHALDE REPOLITIZA EL HOMICIDIO

## "No investigar a Cabezas"

**"No hay que investigar a Cabezas, a los que hay que investigar es a quienes lo asesinaron." Eduardo Duhalde está convencido de que hay sectores interesados en "embarrarle el terreno" con un "operativo desprestigio de Cabezas", y decidió ayer defender a capa y espada lo que él considera el camino correcto para esclarecer el asesinato de José Luis Cabezas. El frente de tormenta que –asegura– es el que más le preocupa, se expresó en los últimos días en la ola de rumores que apuntan a un supuesto "motivo personal" para el homicidio, difundidos desde distintos ámbitos –incluyendo fuerzas nacionales y provinciales de inteligencia y seguridad–, y en otros comentarios destinados a diluir la hipótesis que involucra a la Policía Bonaerense: desde comentarios sobre la vida privada del fotógrafo hasta la insistencia en remarcar que el crimen no fue hecho por encargo y carece de motivaciones políticas.**

Curiosamente, fue el mismo Duhalde quien salió a "politizar" el caso, es decir, a reafirmar la tesis que sostiene desde el día mismo del homicidio: a Cabezas lo asesinaron por su condición de periodista, el crimen encierra un mensaje hacia él de parte de miembros o ex miembros de la Policía Bonaerense, enojados con las depuraciones que el gobernador realizó a partir de las investigaciones por el atentado a la sede de la AMIA. "Además de la víctima y los familiares, también fue damnificado el pueblo bonaerense con una bofetada con la que no nos vamos a quedar: encarcelaremos a los culpables, que no queden dudas", aseguró.

"Le dije a los padres y la hermana que se quedaran tranquilos, que no hay nada entre los informes y la documentación que hemos revisado que haya que investigar a Cabezas. A los que hay que investigar es a quienes lo asesinaron", remató el gobernador. Luego fue más allá, y criticó el accionar de Carlos Redruello, el hombre que dio la pista para detener a la banda que poseía el arma. "No queremos saber los nombres de quienes acercan información. Si quiere decirlo lo puede hacer, pero nos complica, porque esa persona hay que protegerla, preservar su integridad. Preferiríamos que esa persona reservara su identidad", aconsejó Duhalde.

PERITO DE LA FAMILIA

## científicas y técnicas"

metido el homicidio "no cumplen con el perfil psicológico criminal de semejante homicidio".

Locles pedirá que la segunda pericia se realice en los laboratorios de la Gendarmería Nacional. En igual sentido se expresó ayer el ex ministro de justicia León Arslanian. "Otros gabinetes periciales debieran repetir la experiencia y ver que grado de seriedad tiene esta primera determinación." Arslanian también tocó un tema que hasta ahora no había sido puesto sobre el tapete, pero que será una de los argumentos que utilizaran ante el magistrado los defensores de Pedro Villegas. "Los reconocimientos que se hicieron en ruedas de testigos, en los que se habría identificado a un merodeador, sería bueno que estuvieran realizados con un grado de acierto que podría apoyar las conclusiones balísticas."

En la rueda de presos, en la que cuatro testigos sobre cinco identificaron a Villegas como uno de los hombres que estaban a bordo del Fiat Uno blanco visto en los alrededores del chalet de Oscar Andreani, fue realizado sin la presencia de un abogado defensor.

A Locles y el al ex ministro tampoco les cierra el hecho de que los supuestos asesinos no hicieran desaparecer el arma homicida. "Esto sorprende, no es frecuente y mucho más en un crimen de estas características, donde se han tratado de borrar las huellas", apuntó Arslanian.

# ZAPPING

*(Por Nora Veiras)* El enjambre de reporteros gráficos con los ojos enrojecidos y la foto colgante de su compañero asesinado prenunciaba el clima que se viviría durante el programa. En los nuevos estudios de Canal 9 el murmullo se apagó de golpe y Mariano Grondona confesó su contradicción en el debut de la temporada '97: la alegría por volver y el estupor por el crimen de José Luis Cabezas. Sólo el disparo del obturador de una cámara alteró la quietud. Sin pausa (es televisión) apareció un aviso institucional de la policía bonaerense "brindando seguridad en las playas". En la trastienda el intendente de Escobar, Luis Patti, repetía: "Es desacertado, es inoportuno".

Sin dejar de jugar con las manos que controlaron más de una picana, Patti escuchaba atento

**–Qué hipótesis tiene sobre el asesinato de Cabezas? –le preguntó este diario.**

–Hay tantas... Pero Yabrán no es normal, es muy extraño –dice sin dar precisiones. Luego en cámara, reconoce que "a mayor jerarquía, mayor corrupción policial".

En el primer bloque, Grondona presentó y despidió al pintoresco Abdalá Bucaram como "presidente". Pero nadie prestó mucha atención. Todos estaban pendientes del Caso Cabezas. Tras el minuto de silencio, Grondona proyectó un videoclip donde el presidente Menem relativiza el asesinato: "La violencia no es patrimonio de la Argentina", dice, mientras el gobernador Eduardo Duhalde señala: "No vamos a parar hasta tenerlos a todos presos". El director de la revista *Noticias*, Héctor D'Amico, y el compañero de Cabezas, Guillermo Cantón, comparten la primera mesa. Alejandra, la locutora, lee la carta de Cantón a su amigo. "Decidimos llevar una cinta negra prendida en tu memoria, pero yo siento prendida tu carcajada, tu 'Vamos Chabón'...". Más de uno lagrimea.

Por teléfono, desde un lugar desconocido, aparece la voz de Gabriel Michi, el compañero de Cabezas en Pinamar. "Este pibe debe tener un susto", comenta Patti por lo bajo. Minutos después Alfredo Leuco señaló la "gravedad de que nos parezca normal que un periodista haya hablado desde la clandestinidad".

Santo Biasatti se sienta junto a Nelson Castro. Los dos fueron amenazados. Biasatti cuenta que se quedó a dormir en el Canal 13 porque no quiere la custodia del Ministerio del Interior. Los fotógrafos aprovechan el corte para registrar el abrazo de Castro, Biasatti, D'Amico, Joaquín Morales Solá y Jorge Castro.

Mercados y Tendencias coloca el pico de audiencia del programa en 13,5 puntos con un promedio de 11,9 frente a 21,2 del partido de River y San Lorenzo por Telefé. Ibope da un promedio de 7,1 puntos.

Cerca de las 12 de la noche, los reporteros gráficos abandonaron su tribuna y el estudio se empezó a vaciar. Jorge Castro y Joaquín Morales Solá explicaron el fenómeno Yabrán como ejemplo de un "capitalismo amparado por el Estado, prebendario, y protegido por un manto de impunidad". Grondona se despidió y las luces del estudio se apagaron. Siguen encendidas las dudas sobre la marcha de la investigación y también la decisión de no dejar pasar el miedo ni tolerar la impunidad.

# "Duhalde y sus muchachos me tienen podrido", dio el portazo Yoma

*Crisis en el PJ por la re-reelección de Menem: Jorge Yoma denostó a Eduardo Duhalde y renunció a la presidencia de la Junta Electoral del Consejo Justicialista.*

**Jorge Yoma no apeló a los formalismos para criticar ayer al principal opositor interno a una nueva reelección presidencial. "Duhalde y sus muchachos salen a hacer campaña criticando y tomando distancia del hombre que lo sacó de dirigente municipal y lo colocó como presidenciable con los votos y la plata que Menem le dio", dijo el legislador, luego de anunciar su alejamiento de la presidencia de la Junta Electoral del Consejo Justicialista en desacuerdo con la conducción partidaria que ejerce el gobernador bonaerense.**

"Sé que el presidente Carlos Menem no está de acuerdo con lo que digo, pero él sabe de mi afecto y lealtad. Ahora Duhalde y sus muchachos me tienen podrido", enfatizó el autor del proyecto para reglamentar la consulta popular y abrir así las puertas a una eventual reforma de la Constitución con re-reelección incluida.

Yoma dijo estar a favor de que el presidente Menem se ponga a la cabeza de la campaña electoral, a través de visitas a las distintas provincias, y dijo que no puede aceptar que Duhalde haya expresado que "es poco serio" su proyecto de reglamentar la consulta popular. "Parece que sí es serio pintar paredes con la leyenda Duhalde '99 y que en sus actos partidarios sus muchachos canten 'es para Menem que lo mira por TV'", señaló ofuscado.

El legislador insistió en que su proyecto apunta a lograr que "el pueblo opine sin tutores policiales como Duhalde" y aseguró que "no es para propiciar una reforma de la Constitución". Pero no sólo la oposición cree lo contrario. Lo mismo opina el hermano del presidente, Eduardo Menem, quien ayer salió presuroso a manifestar su rechazo a una nueva reelección.

"Para posibilitarla habría que reformar la Constitución y yo no estoy de acuerdo. Creo que la reforma de 1994 es muy buena y todavía no la hemos puesto totalmente en funcionamiento, así que volver a hablar de una modificación cuando todavía no hemos puesto en marcha los mecanismos me parece que no es conveniente", dijo.

## Dos o nada

El justicialismo puso manos a la obra para rehabilitar a Ramón Saadi y presionar sobre la UCR provincial. Mientras en Catamarca el ex gobernador se presentó ante la Justicia para acelerar una causa contra el diputado radical Arnoldo Castillo, en Buenos Aires, el senador Jorge Yoma anunció que Castillo sólo podrá ocupar su nueva banca como senador junto con Saadi. Yoma dijo en la Capital Federal que para que el Senado acepte de inmediato el pliego de Castillo que lo acreditó como senador por la mayoría de la Legislatura catamarqueña "debe venir de la mano del senador justicialista Ramón Saadi, o no viene". "Primero se debe pronunciar la Cámara de Diputados, donde Castillo tiene un pedido de desafuero de la Justicia Federal (impulsado por el mismo Saadi), pero en ningún caso el cuerpo podrá incorporar a Castillo solo", advirtió el riojano.

## DEBATE

## Más viva que nunca

*Por Jorge Bosch **

Los muertos que vos matáis gozan de buena salud. Esta clásica bufonada es aplicable a quienes se divierten lanzando tan pintorescos como inútiles dardos contra la matemática moderna. La matemática moderna es la que hacen, día tras día, los matemáticos contemporáneos, y posee un volumen y una importancia que impresionaría a sus críticos si pudieran tener acceso a ella. Entre pedagogos, periodistas, políticos y outsiders de toda índole han tejido una hirsuta red de malentendidos que pueden dar lugar a una interesante tesis antropológica. El primer malentendido consiste en confundir la matemática moderna con la teoría de conjuntos. Con esa pizca de transgresión que hace fascinantes y comprensibles los procesos históricos, podríamos decir que la teoría de conjuntos, creada por George Cantor a partir de 1872, marca el inicio de la matemática moderna, a pesar de que en aquel momento nadie se dio cuenta de este venerable alumbramiento. La teoría de conjuntos sirvió de base, de marco y de adorno a la mayor parte de la matemática que se inventó en el siglo XX, empezando por la llamada álgebra moderna, cuya maternidad se atribuye con justicia a Emmy Noether, por la teoría moderna de la integral, cuya paternidad corresponde a Henri Lebesgue, y por la topología conjuntista, cuya paternidad se debe a Maurice Fréchet. El problema pedagógico que se plantea es el siguiente: ¿se puede y se debe transmitir un efluvio de la matemática moderna a la enseñanza secundaria (hoy diríamos polimodal)? La respuesta me parece obviamente afirmativa, pese a los ditirambos de los antimodernistas, a quienes les cabe perfectamente (casi por definición) el calificativo de reaccionarios. Digo esto por razones meramente culturales, que no se pueden comparar en importancia con las que mueven a la mayoría de la gente, como el dinero, el prestigio, la farandulería y el poder. Es como preguntar si algo de la literatura contemporánea, algo de la física moderna, algo de la biología moderna, algo de la política y de la economía modernas (inseparables entre sí, como nos enseña Jorge Castro), algo de la psicología moderna, algo del arte moderno puede y debe atisbarse en la enseñanza secundaria (léase polimodal). Sería más cómodo, desde luego, seguir enseñando con exclusividad la geometría de Euclides (con alguna actualización debida a Descartes), la física de Newton, la biología de Linneo y el arte de Leonardo Da Vinci. Esta fórmula me parece excelente para formar hombres y mujeres aptos para desenvolverse en una sociedad europea anterior a la Revolución Francesa. Si esto es lo que buscan los pedagogos "modernos", no discuto más. Pero se dirá: todo esto vale, quizá, para la enseñanza secundaria, pero ¿qué tiene que ver con la primaria (léase E.G.B.)? Bueno, si no se advierte la relación tampoco vale la pena seguir discutiendo. Los pontífices de hace dos décadas decretaron que laenseñanza de la matemática se reduce a la resolución de problemas. Esto ha dado muy buenos resultados para organizar concursos y ganar copas y publicidad. Me gustaría saber qué es lo que pasó con los que quedaron fuera de esas competencias, que son casi todos. Estas pobres palabras son solo un allegro introductorio, faltarían unos cuantos movimientos más; adagio, menuetto, allegro ma non troppo y allegro furioso.

** Rector desde 1985 de la Universidad CAECE (Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas). Miembro de las academias de Ciencias y de Educación; profesor consulto de la Universidad Nacional de La Plata, publicó 18 libros, 10 de ellos sobre matemática.*

## Las burbujas matemáticas

*Por Ariel Garbarz*

El álgebra de Boole y la lógica proposicional son las dos matemáticas que se utilizan para el diseño de los circuitos que contienen todos los equipos electrónicos y computadoras digitales, y constituyen las bases simbólicas esenciales para comprender y representar el funcionamiento de los aparatos, dispositivos y sistemas digitales de audio, video, comunicaciones, control, televisión, radio, instrumentación y de cualquier unidad central de procesos o periférico. La revolución de la informática y las telecomunicaciones multimedias no hubiera existido y la enseñanza de su tecnología en colegios y universidades sería imposible, sin el auxilio de estas poderosas herramientas matemáticas modernas y quizá las más aplicables en nuestro mundo contemporáneo. Cualquier docente de matemáticas o investigador de las ciencias exactas que sostenga que esta matemáticas moderna está desactualizada debería ser catalogado en alguna de estas tres especies:

1) es un supergenio que acaba de descubrir nuevas álgebra y lógica que sustituyan a las anteriores; 2) es un individuo alienado al que urgentemente se le debe impedir el ejercicio de su profesión; 3) es un ignorante automarginado, que vive en otro mundo o que se quedó en los sesenta.

La última opción sería la más factible, en un país donde no existe la formación y actualización docente de posgrado sistematizadas, donde encontrar un equipo interdisciplinario de profesores es un verdadero hallazgo, y donde a los matemáticos no se les da el lugar fundamental que tienen en el Primer Mundo; integrarlos al desarrollo de las ciencias básicas y aplicadas a la industria y a la investigación, porque sencillamente estas últimas no existen.

Por otro lado son clásicas las rivalidades de poder entre los departamentos de matemáticas básicas y los de cualquiera de las especialidades de ciclos superiores en las carreras de Ingeniería, Sistemas o Exactas. En lo pedagógico son interminables las mutuas acusaciones. Mientras los profesores matemáticos cuestionan a los profesores ingenieros su falta de rigurosidad cuando enseñan las matemáticas "útiles" que ellos no supieron dar claramente en sus cursos básicos, preocupados por la forma y rituales más que por su aplicación concreta, los ingenieros criticamos a los matemáticos por sus teoremas "inservibles", pero a la hora de encontrarnos con un modelo matemático irresoluble vamos a pedirles auxilio. Sin embargo, matemáticos e ingenieros argentinos egresados de nuestras universidades estatales, jamás podrían caer en la aberración de encajonar a las matemáticas modernas que explican el mundo digital en que vivimos.

Podríamos discutir la conveniencia de dar Teoría de Conjuntos en los niveles iniciales de las matemáticas, cuando se enseñan en la primaria las operaciones aritméticas elementales. Sin embargo, todos los docentes que trabajamos con el álgebra y la lógica de los sistemas digitales, en la secundaria o en la universidad, nos auxiliamos de la Teoría de Conjuntos, no por adscripción a una corriente determinada del gremio de los matemáticos, sino sencillamente porque es la teoría más clara y gráfica, para que nuestros alumnos comprendan y verifiquen las propiedades de las operaciones booleanas y de las proposiciones lógicas.

En el único ámbito educativo donde podría extenderse un certificado de defunción para las matemáticas modernas sería en la Escuela de Secuestradores y Marinos Asesinos (ESMA para algún docente de burbuja), como un revival de los no tan viejos tiempos en que su ex director Emilio Massera y sus co-genocidas las eliminaron por subversivas. Hay otras modernidades realmente nocivas para la educación, que los docentes podríamos plantearnos eliminar, en este febrero de "intercambios y actualizaciones pedagógicas". Hay también resurgimientos de otras eliminaciones, de personas y no de teorías, de los que nos debiéramos ocupar ya, para ver cómo se trabajará en el aula aquello que conmociona atoda la sociedad, en lugar de seguir los delirios de los que se aíslan y refugian en burbujas matemáticas.

ULTIMA APUESTA A LA ALIANZA

# El martes es el día

*El radicalismo quiere unir sí o sí fuerzas con el Frepaso. Hasta estarían dispuestos a abandonar las elecciones abiertas para consensuar las listas.*


Alejandro Elías

**Terragno a punto de cumplir su sueño de una alianza con el Frepaso.**

*Una cumbre radical definirá el martes quiénes negociarán con ellos.*

*(Por Esteban Schmidt)* **"Salir terceros en la provincia de Buenos Aires sería un desastre para nosotros", le dijo ayer a este diario una alta fuente de la Unión Cívica Radical. Con ese horizonte, que se colmó de nubarrones para el radicalismo desde que se anunció el desembarco de Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires, los principales dirigentes del radicalismo capitalino y bonaerense se reunirán el martes próximo para dar, según prometen, el impulso definitivo a la alianza con el Frepaso. De ese cónclave saldrá una comisión integrada por dos dirigentes de cada uno de estos distritos, que se reunirán tras el pedido formal de una cumbre con la dirección del Frepaso, para comenzar a dibujar con nombres, números y lugares en las listas la alianza entre ambos partidos.**

Admiten los radicales que en el minué aliancista que bailan el Frepaso y la UCR desde setiembre del año pasado, la irrupción de Meijide en la batalla electoral que se avecina fue todo un punto de inflexión. Después de las elecciones de 1995, cuando el radicalismo salió tercero en la provincia consiguiendo un quince por ciento, hay un juramento tácito entre todos los radicales para no repetir performances bochornosas. La teoría de la alianza que enarboló Terragno desde un inicio y que encontró resistencia en muchos dirigentes, especialmente de la provincia de Buenos Aires, es hoy el evangelio de todos. "Terceros sería un desastre", dijo uno de los más importantes.

El martes cuando se reúnan en la Fundación Siglo XXI acordarán un documento que deje abiertas todas las posibilidades para la alianza. Incluso no pondrán como condición sine qua non las internas abiertas para negociar con el Frepaso. Saben que este método para la selección de candidatos es impasable en la discusión con la fuerza de Alvarez, porque allí el Frepaso teme que el poder del aparato radical vuelque la elección para la UCR.

En el Frepaso, tanto Alvarez como Meijide dejaron en manos de operadores de segunda línea los contactos con el radicalismo. El lunes pasado, los mendocinos Alberto Flamarique del Frepaso y Raúl Baglini de la UCR comenzaron a analizar un acuerdo en esa provincia. Pero dada la envergadura de estos dos personajes (Baglini es presidente de la convención nacional radical y Flamarique es miembro de la mesa nacional del Frepaso) se permitieron avanzar sobre la suerte nacional de sus fuerzas y se comprometieron a hacer lobby dentro de sus partidos para forzar una alianza en la provincia de Buenos Aires. Otra reunión, que tuvo lugar el miércoles pasado, ya tenía novedades sobre eso. Dos delegados de Federico Storani, Raúl Alconada Sempé y Marcelo Ferreyra les comunicaron a los diputados del Frepaso Rodolfo Rodil y Alfredo Villalba que estaban "cerca de convencer a Raúl Alfonsín para que apoye la alianza".

## "Un disparate"

"Sería como preguntarle al pueblo si quiere restablecer la esclavitud." Con esas palabras el ex presidente de la Nación Raúl Alfonsín, graficó su opinión sobre la eventual convocatoria a una consulta popular en la que se interrogue sobre la re-reelección presidencial. Alfonsín, quien antes del Pacto de Olivos solía decir en sus discursos que contaba los días que le faltaban a Menem como los cuenta un preso, volvió a calificar de "disparate jurídico" el proyecto del senador Jorge Yoma. De gira por la costa atlántica, el ex presidente destacó en otro orden y en relación a la posible alianza con el Frepaso "que las bases le están pidiendo al partido que deje de mirar hacia adentro y miren más hacia afuera".

# "A Menem tendrían que reelegirlo cien veces"

ABDALA BUCARAM

Habla cariñosamente de tres argentinos: "Carlitos", "Mingo" y "Palito". En diálogo con Página/12, el ex presidente de Ecuador Abdalá Bucaram se exhibe como el principal impulsor de la eternidad política de Menem; dice que, como asesor suyo, Cavallo resultó muy módico, y que por eso le impactó "su pureza", y pronostica que Palito Ortega tendrá un gran futuro. Se lo dice su olfato, comenta tras permanecer un día en Buenos Aires. "En Ecuador les indignaba la posición inteligente de Cavallo, porque no tenían capacidad de respuesta. De la misma manera les molesta cuando Carlos Menem asume la posición de constitucionalista, porque están acostumbrados a olvidarse de las leyes", asegura de gira por Buenos Aires.

*Por María O'Donnell*

**Abdalá Bucaram abre personalmente las puertas de la suite presidencial que ocupa en el Hotel Alvear. Está solo. Tiene un traje y lleva dos enormes anillos de oro, uno con el escudo de su club de fútbol, el Barcelona. En cuanto se prende la luz roja del grabador, Bucaram se larga a hablar sin parar. Está ansioso porque dice tener "una bomba entre las manos", una documentación que –según él– prueba que fue víctima de una "conspiración" que lo derrocó de la presidencia del Ecuador. También se muestra agradecido con Carlos Menem, quien le prometió que "hará sentir su voz en América latina" en defensa de la cruzada de Bucaram por retomar el poder.**

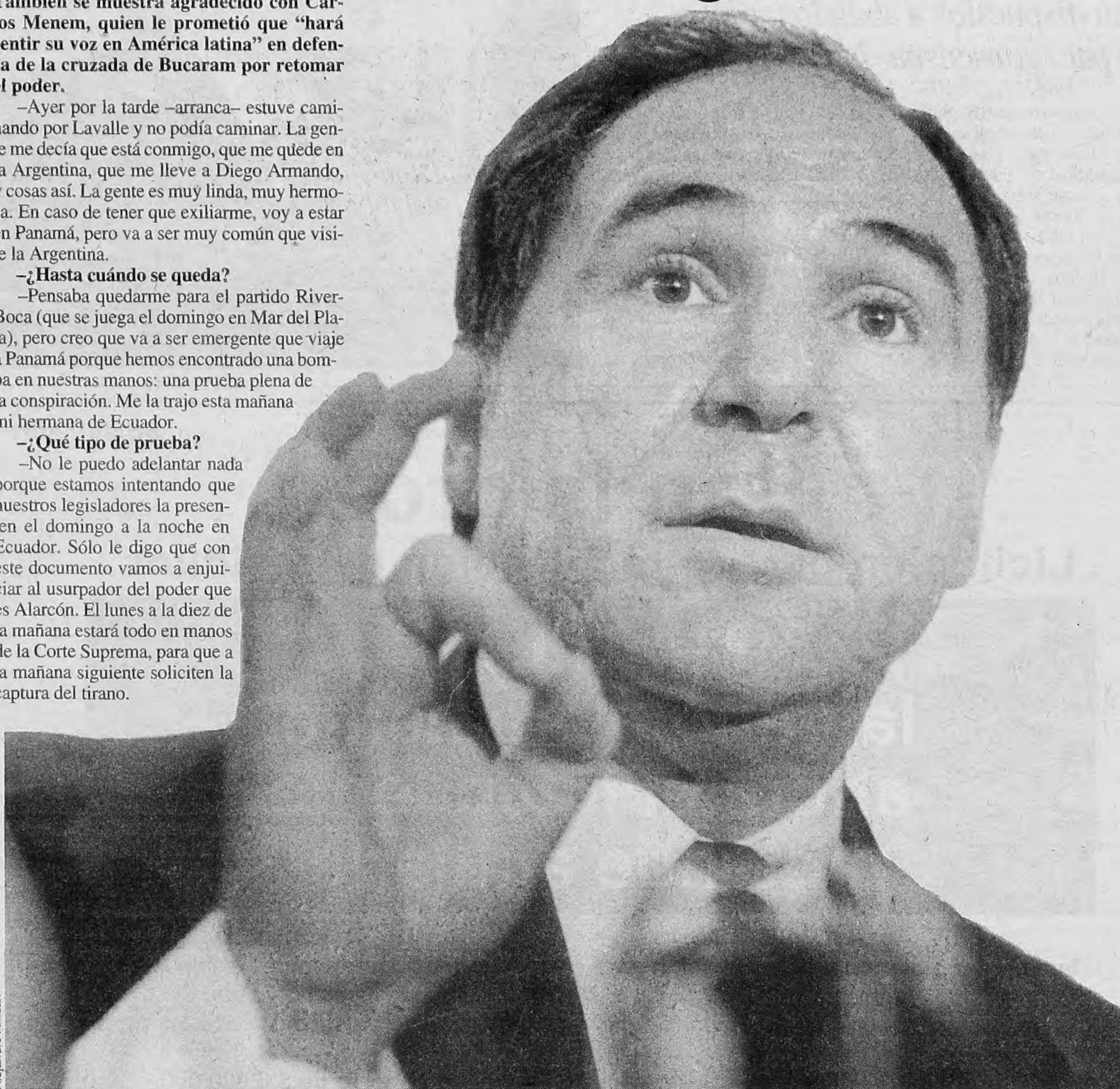
–Ayer por la tarde –arranca– estuve caminando por Lavalle y no podía caminar. La gente me decía que está conmigo, que me quede en la Argentina, que me lleve a Diego Armando, y cosas así. La gente es muy linda, muy hermosa. En caso de tener que exiliarme, voy a estar en Panamá, pero va a ser muy común que visite la Argentina.

**–¿Hasta cuándo se queda?**

–Pensaba quedarme para el partido River-Boca (que se juega el domingo en Mar del Plata), pero creo que va a ser emergente que viaje a Panamá porque hemos encontrado una bomba en nuestras manos: una prueba plena de la conspiración. Me la trajo esta mañana mi hermana de Ecuador.

**–¿Qué tipo de prueba?**

–No le puedo adelantar nada porque estamos intentando que nuestros legisladores la presenten el domingo a la noche en Ecuador. Sólo le digo que con este documento vamos a enjuiciar al usurpador del poder que es Alarcón. El lunes a la diez de la mañana estará todo en manos de la Corte Suprema, para que a la mañana siguiente soliciten la captura del tirano.


Alejandro Amdan

**–¿No puede adelantar nada?**

–Tan sólo que es la prueba contundente sobre el reparto de poder, la tramoya, la búsqueda de la utilización del Poder Judicial, el reparto legislativo y de los planes que tienen para liquidar a Bucaram e impedir que sea candidato. Nos va a servir para nuestra presentación ante la OEA. Le voy a dejar parte al canciller Guido Di Tella, para que le dé la información a Carlitos y ellos sepan que han actuado correctamente. Esta misma tarde me voy a poner a trabajar sobre la documentación con personal técnico ecuatoriano y con un par de asesores míos argentinos.

**–¿Se refiere a Horacio Liendo y a Ricardo Gutiérrez?**

–Bueno... un par de asesores míos que tengo en Argentina.

**–¿Ellos van a trabajar con la documentación o le van a sugerir el nombre de algún técnico argentino?**

–Eso último, porque necesitamos gente calificada en la materia. Lo cierto es que la materia bruta que tenemos es tremenda.

**–Mientras tanto, ¿piensa montar un gobierno paralelo desde Panamá?**

–Yo sé que eso suena un poco extravagante, pero es una forma de demostrarle a Ecuador que sigue existiendo un gobierno que nunca renunció, porque acá nadie renunció, y eso es importante recordarlo.

**–Menem parece decidido a presionar al actual presidente, Alarcón, para que convoque a elecciones en forma inmediata y le permita a usted ser candidato ¿Le parece una salida aceptable?**

–Para mí no, pero, en última instancia, si no queda otro camino, yo encantado, porque yo sé que no les queda un voto. El problema es que yo soy presidente de la República y ellos no quieren que Bucaram sea candidato porque ellos saben lo que es Bucaram en una tarima.

**–¿Menem fue el primer presidente que lo respaldó en su lucha por regresar al poder?**

–Junto con (el presidente panameño) Carlos Pérez Balladares. Creo que la posición de Ernesto (Samper, el presidente colombiano) fue radical, igual que la de (Alberto) Fujimori. Independientemente de la semántica, todos han dejado sentir la condena.

**–No existió, sin embargo, una reacción de la OEA o del Grupo de Río como la que siguió al "autogolpe" de Fujimori en Perú.** –El problema es que acá se vistió la cosa de legalidad y se confundió a la opinión pública, por eso estamos teniendo un efecto retardado.

**–Brasil aparece en una posición más distante.**

–Cardoso, a nivel personal, ha sido muy solidario conmigo. Hablamos telefónicamente. El problema es de logística: creo que Fernando Henrique Cardoso no tuvo tiempo todavía de pronunciarse porque estaba en Londres.

**–¿Estados Unidos también tuvo problemas de logística?**

–No. El embajador Alexander dijo que no se podía proceder de esa manera. Me dijo que la situación en Ecuador le parecía irrisoria y cómica.

**–¿A usted también le resulta cómica?**

–Me parece descabellada. Pero ahora hay preocupación en Ecuador porque están comprobando que se necesita un hombre y no un monigote en el poder. Pasarán quince días y van a destituir al actual, pero eso no puede ser, no se pueden sacar presidentes todos los días.

**–A raíz de la pelea Menem-Cavallo hay quienes sostienen que Ecuador es la prueba de que el plan económico de Cavallo jamás hubiera tenido éxito en la Argentina sin Menem. Hablan de la importancia de "un gran político".**

–En Ecuador, el gran político está. Lo que pasa es que cuando hay golpe de Estado no hay gran político que valga.

**–¿Cavallo tuvo alguna responsabilidad en su destitución?**

–Para nada. El Mingo lo que hizo fue darme asesoramiento y consejos.

**–¿Es un personaje irritativo para la opinión pública ecuatoriana?**

–En Ecuador les indignaba la posición inteligente de Cavallo, porque no tenían capacidad de respuesta. De la misma manera les molesta cuando Carlos Menem asume la posición de constitucionalista, porque están acostumbrados a olvidarse de las leyes.

**–¿Usted le avisó a Menem que tenía previsto contratar a Cavallo para que no se enojara?**

–Le dije en alguna ocasión, en el mes de octubre creo, que iba a buscar a Cavallo y me dijo que está bien, porque Menem es un caballerazo, un hombre de bien. Luego contacté al Mingo y me entendí con él.

**–¿Cobró honorarios muy altos?**

–Fue algo tan módico que hasta me quedé impresionado de su pureza.

**–¿Cuánto cobró?**

–Trabajó cuatro meses con todo su equipo y el costo total del plan fue de 300 mil dólares. Imagínese esa cifra por un plan que fue considerado como el mejor de América latina en los últimos diez años.

**–Ayer, en la conferencia de prensa, usted dijo que su "olfato político" le dice que Palito Ortega puede ser el próximo presidente de la Argentina.**

–Yo lo siento, lo olfateo. Por lo que dice la gente con la que converso, el criterio es generalizado: si Menem no va, Palito es una gran opción. Y eso que no conozco mayormente a Palito más que a través de sus películas, lo saludé una vez en un acto y lo vi cantar en Nicaragua.

**–¿Le gustan las películas de Palito?**

–Son hermosísimas toditas. Me recuerdo una en la que había un personaje muy cómico que decía: "Trabajás, te cansás, ¿qué ganás?" (imita el tono de voz del personaje "Fatiga" en la remake de *La Barra de la Esquina*).

Y Bucaram relata todo el argumento de la película: un chico pobre que se hace famoso como cantante, triunfa en París, y regresa al barrio para cantarle una serenata con la barra de la esquina a la novia de la infancia que lo había esperado toda la vida.

–Eso es todo lo que conozco –sigue Bucaram–. No puedo opinar si merece o no ser presidente de la Argentina. Ustedes tienen un presidente al que deberían reelegir cien veces, porque es muy capaz.

**–¿Reelegir cien veces al mismo presidente no sería un gran aporte para la democracia?**

–Si los pueblos lo votan, no veo por qué no.

**–La Constitución argentina también establece un límite a la cantidad de mandatos.**

–Nada puede ponerse por encima de la voluntad popular. **–Es contradictorio, porque usted pregona un respeto irrestricto a la Constitución ecuatoriana y ahora propone algo que está en contra de lo que dispone la argentina.**

–En este momento sí, por supuesto.

**–¿Qué piensa del gobernador Eduardo Duhalde?**

–Tengo la idea de que es un personaje importante, un hombre fuerte del justicialismo. Me da la impresión de que tiene acciones en tanto y en cuanto le ponga un paraguas Menem. Pero no puedo opinar porque no conozco, estoy actuando sobre una base incierta de información y no hay nada peor que definir cosas sin tener información cierta. Es simplemente lo que olfateo.

## Caro obliga a La Prensa

El Ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, se comprometió a pedir al responsable del diario *La Prensa*, Florencio Aldrey Iglesias, que abra el dialogo con el gremio del sector a fin de evitar los 62 despidos dispuestos en ese medio. Así lo anunciaron ayer los representantes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), Mario Das Neves y Jorge Muracciole, luego de un breve encuentro con el funcionario de la cartera laboral. *La Prensa* se encuentra en estado de asamblea permanente con retención de tareas desde el domingo, fecha en que se conoció la decisión empresaria del Grupo Fortabat de producir una "racionalización". Hasta ahora las partes no pudieron ponerse de acuerdo ya que la firma quiere discutir a partir de los despidos mientras que el gremio exige retrotraer la situación a foja cero. En medio de las idas y venidas, los trabajadores organizaron el jueves una radio abierta en Paseo Colón y Chile, donde recibieron la solidaridad y el apoyo de colegas de otros medios, organizaciones sociales y dirigentes de la diversas extracciones políticas. Allí informaron que una agencia de seguridad vigila los movimientos del personal dentro de la redacción (los cesanteados tienen prohibido el acceso), en la que sólo trabajan los editores. Para los próximos días, la UTPBA anunció la implementación de una "redacción volante". Se trata de un camión con acoplado que simulará una redacción frente a la casa de Amalita Fortabat.

MENEM BUSCA INSPIRACION EN SU

# HACER LO NECESARIO

**El presidente Carlos Menem partió ayer rumbo a su segunda gira por el Sudeste asiático. Durante una semana visitará Vietnam, Tailandia y Singapur junto a una delegación de empresarios dispuestos a hacer negocios y aprovechar el impulso de economías más o menos prósperas pero todas en franca liberalización. Con sus particulares presentes y sus difíciles historias, los países de la región se debaten hoy entre la apertura de los mercados y la preservación de los valores tradicionales, el autoritarismo de sus gobiernos y la occidentalización de sus hombres de negocios.**

*(Por Gabriela Cerruti, desde Kuala Lumpur, Malasia)* **El Gengis Khan despidió al enviado del Papa con una gentileza casi amorosa. "Dile a tu señor que mi dios y el suyo son el mismo dios. A los dos nos ha ordenado conquistar el mundo. Pero mientras a él le va diciendo cada día por qué medios y con qué armas deben hacerlo, a mí sólo me dice a cada momento 'haz lo necesario y no te vencerán'."**

El mismo coraje de no ser vencidos, que hizo arrodillarse a batallones enteros para dejarse decapitar por sus jefes cuando se acercaba irremediablemente el enemigo, y a los jefes suicidarse luego en ritos elegantes y atroces, que lanzó a cojos y enfermos de los hospitales contra las ametralladoras francesas o americanas, que llevó a pueblos enteros a arrojarse desde lo alto de los promontorios en las islas invadidas por marines, que impulsó a los kamikazes a estrellarse voluntariamente sobre la borda de los aviones de guerra y a los vietcong a imaginar formas de resistencia insólitas, se reconvirtió en fanatismo industrialista dispuesto a conquistar si no la prosperidad –una noción tan vacilante en este extremo del mundo o quizá más que en cualquier otro– al menos la ilusión de una vida productiva, con lo que ello significa en la mezcla de vértigo presente y lentitud ancestral del Este asiático.

Cada uno a su manera, y todos sumidos en ese colectivo potente, "la sociedad", más fuerte que el Estado, el bien común o cualquier categoría imaginable en nuestro Occidente.

La segunda luna de febrero dio inicio a los "festivales" en que cada uno da gracias y pide por lo que quiere y de la manera que quiere. Los chinos se reúnen y salen a la calle cada noche, desde hace días, para prender fuegos al búfalo que regirá este año; los budistas celebran manjares a los pies de su maestro y los hombres de negocios de todas las religiones hacen "business dinners" para agasajar a quienes más les compraron sus productos durante la última temporada.

También los norteamericanos y europeos –lanzados desaforadamente, igual que quinientos años atrás, a encontrar la ruta de las especies– tendrán su oportunidad de sentirse en casa. A falta de hamburguesas en buen estado pueden celebrar en los principales hoteles el Valentine's Day junto a sus esposas o sus secretarias. Claro que tendrán que hacerlo con el tono local. El Apollo Hotel reunió anoche a doscientos comensales, la mayor parte de ellos hombres de negocios ingleses y neoyorquinos, para una cena romántica: spaghettis con salsa de pene de toro y cola de cocodrilo y un exquisito postre de genitales de perro, semillas y corazón de pajaritos.

Beijina tiene cuarenta y tres años y un cutis que los publicistas de Lancôme todavía no descubrieron. Viene de hacer un safari de diez dí-



**Menem padre con su hija rubia rumbo a Hanoi, Vietnam.**

## Claves

✓ En su gira de ocho días el presidente Menem visitará tres países asiáticos: Vietnam, Tailandia y Singapur.
✓ El Presidente partió del aeropuerto de Ezeiza en el avión presidencial Tango 1 a las 17 de ayer, acompañado por medio centenar de empresarios y varios funcionarios, entre ellos el ministro de Economía, Roque Fernández; el ministro de Justicia, Elías Jassan; el secretario General de la Presidencia, Alberto Kohan; el ministro de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, Felipe Solá; el subsecretario de Industria, Héctor Gambarota, y el jefe del Ejército, Martín Balza. También acompaña al primer mandatario su hija Zulema María Eva para cuestiones de orden protocolar.
✓ Entre los empresarios de primer nivel que integran la comitiva presidencial se encuentran Santiago Soldati (Sociedad Comercial del Plata), Enrique Pescarmona (IMPSA), Sergio Elinaudi (Techint), Carlos Bulgheroni (Bridas), Jorge Blanco Villegas, el titular de la Unión Industrial Argentina; Jorge Brea (Shell), Javier Nadal Ariño (Telefónica de Argentina), David Vázquez (presidente de la Bolsa de Cereales) y Guillermo Alchourón (Fundación Okita).
✓ En estos ocho días se prevé que el Presidente visite Vietnam, un país con régimen político comunista abierto a una economía de mercado y se reúna con el secretario del Partido Comunista Don Moi y con la vicepresidenta de ese país, Nguye Thi Bin. Menem inaugurará también la embajada argentina en Hanoi, después de que Vietnam hiciera lo propio hace unos meses en nuestro país.

SEGUNDA VISITA AL SUDESTE ASIATICO

# PARA PODER VENCER

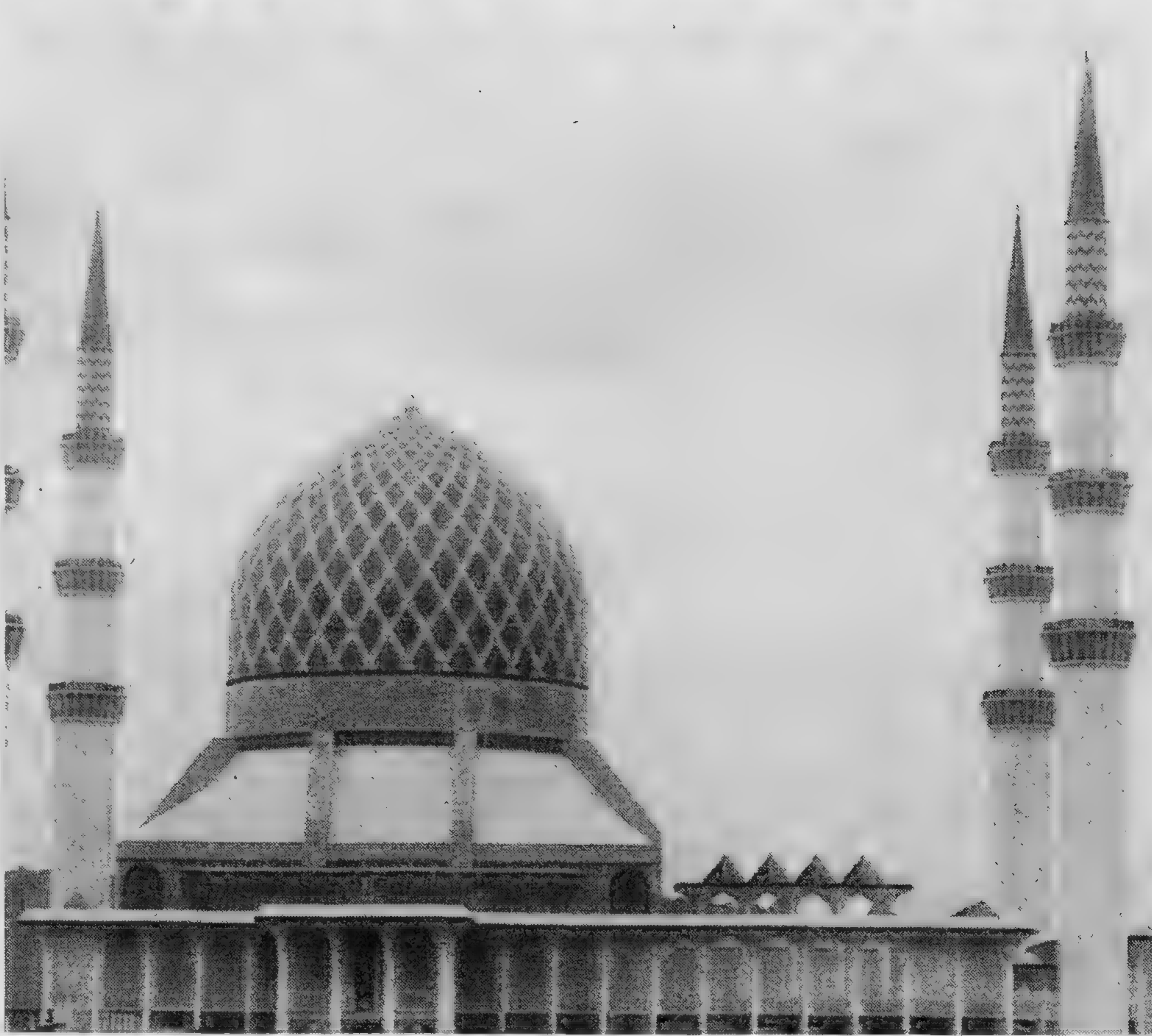
as en Sudáfrica pero debió volver apurada porque esta noche recibe en su casa a sus "business friends", que son, en realidad, los "business friends" de su marido, un fabricante y exportador de alfombras. Vive en una casita con jardín y cortinas primorosas a media hora del centro de Kuala Lumpur, pero nació en una de las islas del archipiélago y extraña ver el mar cada mañana.

"Progresamos, cada día, se nota que la gente vive mejor cada día", asegura, con convicción de promotora turística. No hay pobres, y el que no tiene plata es porque no quiere trabajar. "Nadie quiere hacer los trabajos de peor sueldo, como ser empleada doméstica. Entonces es más fácil contratar a un filipino o a un indonesio, que es mucho más barato... aunque más peligroso." Los filipinos y los indonesios logran despertar los sentimientos más xenófobos de la región, aunque con matices. "Los filipinos roban, uno no puede descuidarse, los indonesios también, pero son un poco más cultos. Pero todos quieren conseguir toda la plata que puedan para mandársela a sus parientes", explica Beijina.

Los filipinos y los indonesios son hoy lo que fueron los vietnamitas la década pasada. Los pueblos más pobres de la región que se lanzan en barca a cruzar los pedacitos de mar que los separan de los países que lograron ajustar su economía. Younson, el cuidador de un estacionamiento, esfilipino, alto como aquel que quedó embarazado pero con menos panza, claro. Hace dos días que está trabajando sin descanso, y le quedan dos turnos más por cumplir. "Hay mucha gente de viaje por los festivales, entonces es un buen momento para hacer un poco de dinero", confiesa. Un poco de dinero es tres pesos malayos la hora, un poco más de un dólar.

Younson tiene treinta años y un hijo en Manila que no puede acompañarlo. "No puede irse hasta que no termine la escuela", me dice como si se tratara de algo inevitable. De alguna manera parece serlo en el Este asiático. No importa cuán pobre sea el país, la educación parece ser más importante que las políticas industriales, las relaciones exteriores o cualquier otra acción de gobierno. En algunos casos, como Singapur, Taiwán y Corea del Sur, el énfasis en la educación se ha convertido en una de las políticas fundamentales de sus gobiernos. Según el informe del último año del World Competitiveness Report, Singapur y Taiwán fueron el primer y el tercer país del mundo en cuanto a su capacidad de "resolver por sus sistemas educativos las necesidades de una economía competitiva".

Los funcionarios de los ministerios de educación de la región levantan otra estadística: en 1960, Pakistán y Corea del Sur tenían el mismo nivel de crecimiento, pero mientras que el treinta por ciento de los pakistaníes estaba cursando sus estudios primarios, el noventa y cuatro por ciento de los coreanos lo hacía. Hacia fines de los ochenta, el producto bruto por habitante de Corea era tres veces el pakistaní. Y nadie cree aquí que se haya debido más a la liberalización del mercado que a la inversión en educación. Al menos, las políticas regionales tienden más a copiar el énfasis en la educación que en la libre empresa. El gobierno socialista de Vietnam se enorgullece de su noventa y nueve por ciento de alfabetización, y es ya una verdad sabida en las universidades europeas y norteamericanas que los estudiantes del Este asiático logran mejores performances que los occidentales.



**No importa cuán pobre sea el país, la educación parece ser más importante que las políticas industriales en el Sudeste asiático.**

Zolkefli toma leche de coco con azúcar y gin en el bar del Sogo, uno de los shopping center más grandes de la ciudad, el lugar donde se puede comprar un poco antes y un poco más barato la ropa que los diseñadores europeos encomiendan a la mano de obra asiática. Zolkefli es lo que los nativos denominan un "western", un joven intelectual que pasó los últimos años en universidades norteamericanas y vuelve a su ciudad sólo para los festivales. Es curioso: las universidades norteamericanas son lo único de Estados Unidos que está en el Oeste, quizá por la vieja costumbre de que los estudiantes viajaban a Europa. El resto, Los Angeles, sobre todo, es claramente el Este, esa región de donde parece venir el futuro.

"George Orwell escribió mientras era un policía colonial en esta región, pero si hoy viviera aquí, hubiera escrito *1984* para describir lo que está pasando." Los temores de Zolkefli pululan en las páginas asiáticas de la Internet, allí donde se puede hacer lo que nadie osaría intentar públicamente por aquí: criticar a la monarquía en Tailandia o al Partido Comunista en Vietnam, quejarse por el autoritarismo en Singapur o reclamar el respeto a las minorías en Mongolia o Camboya. "No podemos permitir que nos sigan obligando a elegir entre pan o libertad", dice allí Sam Rainsy, un ex ministro de Economía de Camboya. "Si yo viviera hoy, votaría a la minoría democrática en Mongolia", proclama una caricatura del Gengis Khan.

Es que la idea de que hacía falta una mano dura para llevar adelante el progreso económico y que la democracia y los derechos individuales eran una letanía eficiente sólo a orillas del Támesis parece resquebrajarse a medida que los países van saliendo de las crisis inmediatas y fuera de la asfixia de la pobreza se permiten volver a discusiones más atemporales como aquellas que tienen que ver con los valores, la ética y las libertades.

China está siempre allí, como el monstruo al que pueden apelar los gobiernos para reclamar poder y discrecionalidad –casi como hacen los europeos con Alemania– pero también están allí, en la televisión satelital cada vez más accesible, la BBC en idiomas y dialectos locales ylos extranjeros, turistas o comerciantes que invaden pacíficamente las ciudades, la idea del individualismo no sólo como una base para el intercambio de mercaderías sino *también* para las relaciones humanas. El conflicto entre lo deseable y lo temible de esa influencia estalla cada día en las discusiones que enfrentan a las jóvenes generaciones que no conocieron ni la pobreza ni las guerras y creen como decimonónicos ciudadanos en el laissez faire, laissez passer, y sus abuelos que, todavía refugiados en los fumaderos de opio de Tailandia y Vietnam, temen que cualquier democratización a la occidental de sus gobiernos sea el camino de regreso para los marines.

El dios que le dictaba a cada momento al Gengis Khan "haz lo necesario y no te vencerán" parece dispuesto a seguir cambiándoles las fórmulas y los argumentos a cada paso. No podría ser de otra manera en una región a la que se accede luego de que la voz impersonal del comandante del avión anuncia "hemos cruzado la Internacional Data Line. Los pasajeros deberán ajustar sus relojes y sus calendarios sumando un día", y de repente uno se encuentra con que hoy es mañana y queda claro como nunca que hasta el tiempo es relativo, y uno está sobre una nave que viaja sobre un mundo que viaja acompañado por desconocidos que realizan infinitos viajes interiores.

## Orteguismo en Capital

El Frente de la Esperanza Porteño, integrado entre otros por el ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa y los dirigentes Miguel Angel García Moreno, Hugo Santilli y Pablo Fontdevilla, presentó ayer su respaldo a la precandidatura de Ramón "Palito" Ortega para las elecciones presidenciales del '99. Los asistentes matizaron el acto con un clásico de los '70, "Yo tengo fe", que hiciera famoso al ex gobernador tucumano, quien se repone de una operación quirúrgica menor y no pudo asistir. Sin embargo, "Palito" no se olvidó de sus seguidores y les envió un mensaje en el que resaltó la necesidad de contar con "hombres y mujeres comprometidos con el pueblo e inspirados por la sed de justicia y la ética política".

## Natasha estuvo con el juez

El juez federal Gabriel Cavallo, quien dictó la prisión preventiva de los policías Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez, indagó en la tarde de ayer a una joven de nombre "Natasha", una de las testigos de identidad reservada convocadas por el cuestionado juez Bernasconi en el caso Coppola. La joven, que incriminó al manager de Diego Maradona en la causa por tráfico de drogas, fue detenida imputada por "falso testimonio" y tras declarar durante dos horas y media ante el juez Cavallo recuperó su libertad.

## Que Jassan se quede en Hanoi

"El ministro (Elías Jassan) sólo escapará al repudio de jueces independientes y de los trabajadores judiciales si se queda en Vietnam", aseguró ayer Julio Piumato, quien lidera la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN). El gremio ratificó el paro y la movilización hasta la sede del Ministerio de Justicia, en rechazo por los despidos de casi 300 trabajadores judiciales y el traspaso de tribunales a la Capital en el marco de la racionalización administrativa producto del ajuste que se implementa en el sector.

**Página/12, el país a diario,** editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 334-7203 7204/7206 7208/7209 Servicios de TELAM, DPA "La Jornada" "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

**Página/12**

# LOS ERRORES DE LA PRIVATIZACION

**Un especialista en servicios públicos de Berkeley, Pablo Spiller, opinó que los actuales conflictos tarifarios son el producto de los errores del marco regulatorio con el que se privatizaron los teléfonos. Repatriado por Roque Fernández, hoy es su principal asesor para servicios públicos.**

*(Por Maximiliano Montenegro)* **Pablo Spiller es un economista argentino, profesor de la Universidad de Berkeley, en California, experto en la regulación de servicios públicos. Hace un par de meses, Roque Fernández, con quien estudió en Chicago, lo convocó a Buenos Aires y lo nombró su asesor para las delicadas privatizaciones que se vienen: aeropuertos y correos. Pero Spiller también es un especialista en el sector de telecomunicaciones. En 1994 coordinó para el Banco Mundial un extenso estudio sobre las privatizaciones en varios países, en el que destacaba el caso argentino como ejemplo de lo que no debía hacerse en términos del diseño de un marco regulatorio. En este diálogo con *Página/12*, desde California, Spiller explica cuáles fueron los errores de la privatización telefónica, que el propio Fernández reconoció hace dos semanas desde Davos.**

También explica cómo es que en el futuro ya no habrá más llamadas de larga distancia, y que todo se resumirá a las llamadas urbanas, justamente el segmento que soportó el tarifazo. "El servicio telefónico hace años que dejó de ser un monopolio natural", dice, y cuenta cómo será hablar por teléfono en la Argentina en el 2000, cuando finalice la exclusividad de Telefónica y Telecom.

**–¿Cómo evalúa el "rebalanceo" de las tarifas telefónicas en la Argentina?**

–Las tarifas en general deben ser rebalanceadas en situaciones en las cuales hay competencia actual o potencial. Rebalanceos se están dando en todos los mercados que se abren a la competencia, puesto que si no se realizan, la empresa dejaría de otorgar aquellos servicios cuyos precios no cubren los costos. La Argentina está en un proceso de apertura. Entonces, dado que se está entrando en un mercado más competitivo, que lo será por completo cuando termine la exclusividad en el 2000, las empresas tienen que tener sus precios rebalanceados.

**–¿Por qué rebalancear antes de que termine la exclusividad?**

–Es que la exclusividad ya terminó. De facto, en el segmento de las llamadas internacionales hoy es posible llamar al extranjero a través de otros medios: el *call-back*, por ejemplo. O mucho mejor aún, a través de Internet. Usted y yo podríamos estar hablando por Internet sin costo. El concepto de distancias en las telecomunicaciones se terminó, no existe más: ya no hay más *long distance*, ahora se habla de *no distance*. La idea de que se pueden dividir los servicios entre llamadas locales y de larga distancia no tiene sentido en la telefonía moderna. Entonces, la Argentina, que tenía y sigue teniendo una de las tarifas más altas en servicios de larga distancia, vivía una situación anacrónica, que generaba una gran incertidumbre futura a las empresas.



**Viejas cabinas públicas de Telecom.**
*El servicio nació con defectos de gestación.*

**–Ahora, si ya no existe más la "long distance", mirando más a mediano plazo, el verdadero negocio está en las llamadas urbanas...**

–El mercado va a tener varios segmentos. Van a estar los transportistas, que serán aquellos que comuniquen redes en distintas partes del país: a través de la fibra óptica y satélites van a tener volúmenes muy altos, precios bajos y buenos negocios, operando para todas las empresas prestadoras del servicio minorista que estén abonadas. También tendrían un servicio de atención al cliente, que podría utilizar la red discando varios dígitos. El servicio local es costoso, engorroso, porque hay que atender particularmente a los clientes, pero va a seguir siendo una parte esencial del mercado. Una gran diferencia en ese ámbito es que no va a ser asistido por una única empresa como tenemos hoy en la Argentina, sino que habrá una multiplicidad de empresas que otorguen acceso a las redes. En el futuro uno va a poder acceder al operario que uno quiera para el servicio que uno quiera: entonces, se va a poder elegir discando diferentes números cómo hacer la llamada internacional, al interior o mismo dentro de Buenos Aires.

**–¿Cuáles son sus críticas a la privatización que se hizo en la Argentina?** –Creo que fue hecha de una forma muy rápida, sin pensar lo suficiente, y dejando abiertas situaciones políticamente insostenibles, como ser la de las tarifas tan desalineadas. Pero de cualquier manera, creo que se ha aprendido mucho de los errores. Esta privatización en forma de monopolio no ha dado el rendimiento que se podría haber alcanzado si se hacía de otra manera: hace mucho tiempo que las telecomunicaciones no se piensan en términos de monopolios. Si bien las empresas parecen haber cumplido con las condiciones contractuales, una situación de competencia hubiera permitido niveles de desarrollo de nuevas tecnologías, nuevos productos y del uso del espectro a niveles que hoy en día no se tienen en la Argentina y sí en otros países, incluso latinoamericanos.

LA

# LAS

*(Por Raúl Dellatorre)* **Si no fue nocaut, por lo menos las tarifas telefónicas quedaron "groggies" después del fallo de la Cámara Federal, ratificando la decisión de la jueza María José Sarmiento de suspender la aplicación de los aumentos en las comunicaciones urbanas, pero sin afectar las rebajas en las interurbanas e internacionales. Sin embargo, a través de un comunicado sin firma, la Secretaría de Comunicaciones ratificó "la plena vigencia del decreto 92/97", referido al rebalanceo telefónico que favorece el criterio de las prestatarias Telefónica y Telecom. El fallo de la Justicia, en segunda instancia, no dejaría lugar a doble interpretación, al ordenar dar marcha atrás con el tarifazo. Pero el Ejecutivo expresó ayer su voluntad de resistir la medida, aunque evitando hacer responsable a alguien en particular para que no incurra en el delito de desobediencia a la Justicia. Para el Gobierno y las empresas, sólo les queda la chance de recurrir a la Corte Suprema, mientras que desde la Defensoría del Pueblo se anticipó ayer que "si el lunes se comprueba que las empresas fueron notificadas y no cumplen con suspender el aumento, habrá que iniciar acciones judiciales".**

El fallo de la Sala III de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo, con las firmas de los jueces Guillermo Muñoz y Jorge Argento, expone razones lapidarias para condenar el rebalanceo telefónico. En sus párrafos principales señala:

• Los aspectos básicos de la apelación del Ejecutivo al fallo de "no innovar" de la jueza Sarmiento "condensan graves inexactitudes de hecho, y denotan la insistencia en una interpretación del ordenamien-

**Panorama / E C O N O M I C O**

# LA INJUSTICIA

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* Es muy poco probable que en el futuro suceda algo tan ilustrativo de la falta de independencia del Poder Judicial como la reunión de anteayer entre Corach, Kohan y el juez del caso Cabezas, José Luis Macchi. Un episodio que puede ser visto como una instrusión del Ejecutivo en ámbitos que le deberían ser ajenos, pero que también evidenció la cómplice pasividad de un magistrado para someterse al avasallamiento. Con la misma claridad con que ese episodio simboliza la pérdida de autonomía de la Justicia, esta semana Carlos Silvani volcó en la Cámara de Diputados un dato que sintetiza la responsabilidad que le cabe al Poder Judicial como artífice de la sensación dominante que hay en la sociedad respecto de que los evasores gozan de impunidad: el titular de la DGI informó que sólo hay dos personas presas por violar leyes tributarias. Si a simple vista luce como un número insignificante, se empequeñece todavía más al tener en cuenta que la evasión de impuestos asciende a no menos de 25.000 millones de pesos por año, de los cuales unos 10.000 millones corresponden al no pago de aportes previsionales, tal como se desprende de las cifras del Ministerio de Trabajo. (A propósito: ¿no era que la reforma del sistema jubilatorio y la rebaja de los aportes patronales iban a coadyuvar a un masivo blanqueo laboral?) Además de condescendiente, la Justicia sobresale por su extrema lentitud. Los abogados de la DGI asumen que la demora promedio de un caso es de siete años; y no son pocos los expedientes que se apilan en los tribunales: sólo en el fuero contencioso administrativo hay actualmente en curso 700.000 juicios. Naturalmente, de esa máquina blanda y perezosa no puede salir otra cosa que un producto ineficaz e injurioso para el sentido común: dado el colosal nivel del delito tributario, resulta tan desproporcionado que haya nada más que un par de personas tras las rejas, como que el dinero que el Estado recupera judicialmente sea apenas un 5 por ciento del monto reclamado en las denuncias.

## Fuera del tarro

Inexorablemente, todos los funcionarios de carrera de la DGI y cada uno de los que han ocupado el cargo máximo de ese organismo, abundan en quejas hacia la Justicia y lo hacen con sólidos y fundados argumentos. Pero lo que a ellos atañe, muy lejos está de ser lo opuesto a lo que reprochan. El propio Silvani anunció esta semana dos iniciativas que apuntan fuera del tarro. Como si el problema fueran las pymes o, en todo caso, como si éstas no pagaran debido a complicaciones técnicas, Silvani se montó a la idea del monotributo que pergeñó Carlos Rodríguez, con el objetivo de "simplificar" el cobro y el control. En segundo lugar, señaló como instrumento prioritario las facilidades disponibles para que los morosos paguen en cuotas, que quizá sea la antesala para la aplicación de una nueva moratoria. Cambian los funcionarios, pero el Gobierno continúa con el mismo enfoque tributario que comenzó a tomar desde el inicio de su gestión, y que bien describe el Informe Anual que acaba de publicar el Banco Interamericano de Desarrollo: "Las reformas tributarias de los años ochenta estuvieron caracterizadas por tres rasgos: 1) la búsqueda de neutralidad (eliminación de exenciones); 2) la racionalización del sistema impositivo (eliminación de gravámenes y unificación de alícuotas), y 3) la menor importancia otorgada a cuestiones de equidad, principalmente en su dimensión vertical (creciente peso de los impuestos indirectos y, fundamentalmente, las cargas al consumo)".

## Ultimo recurso

Sin menospreciar la importancia del aspecto judicial, no habrá mejora sustancial en materia tributaria hasta tanto se convenzan de algo que es evidente para todos a excepción de los responsables de ejecutar. Salvo los funcionarios de turno, es una opinión compartida incluso por los organismos internacionales, que llamativamente no son obedecidos en este tema como en casi todos los restantes. Al igual que el FMI o el BancoMundial, en el citado documento el BID también sostiene que "el aumento de la recaudación debería provenir de la tributación directa, básicamente la que grava la renta y el patrimonio". No hay que extrañarse ni sospechar de que los mismos que impulsaron el ajuste salvaje ahora promuevan cambios que figuran en la plataforma de cualquier partido progresista. No es que de repente hayan mutado hasta inspirarse en criterios de equidad, sino que los anima la lógica del último recurso: con la presión al consumo en un punto límite, con el inminente agotamiento de las privatizaciones como fuente de recursos, y con el atajo del endeudamiento público en vías de saturación, la única alternativa que queda es cobrar más impuestos progresivos. Pero es debido precisamente a lo anterior, es decir al hecho de ser alternativa exclusiva, que en perspectiva futura hay grandes chances de que los esfuerzos de recaudación se concentren más en los que más tienen. Menor probabilidad habría de que un

## CAMARA FEDERAL, CONTRA EL AJUSTE

# TARIFAS SIN PULSO

**El Gobierno cosechó ayer un nuevo fallo en contra del rebalanceo telefónico. La Cámara de Apelaciones ratificó la medida de "no innovar", que obligaría a dejar sin efecto el aumento de las comunicaciones urbanas. El Ejecutivo, en cambio, ratificó la vigencia del decreto con los ajustes.**

to que regula el sector expresamente desechada por sentencias firmes".

• Los considerandos del decreto 92/97 "son *manifiestamente improcedentes*", en la medida en que "la fuente en que se apoyan traduce la inusual pero clara intención del Gobierno de excluir, por acto administrativo, la posibilidad de cualquier tipo de control judicial sobre las tarifas del servicio público telefónico".

• Con respecto a fallos anteriores que obligaban al Gobierno a someter la propuesta de rebalanceo a una audiencia pública, la Cámara sostuvo que "la administración acató el mandato dispuesto por este Tribunal en la causa Adelco, pero no lo cumplió. En lugar de hacerlo, dictó actos administrativos que se alzan contra lo resuelto y procuran ocluir su ejecución". "Esta singular forma de inejecución de decisiones judiciales resulta palmaria y manifiestamente ilegítima".

• "Actitudes semejantes generan confusión, también contribuyen a que cunda en la sociedad la sensación de estar inmersa en un peligroso estado de desorden jurídico que corroe las normas y principios constitucionales y afecta la seguridad jurídica".

En un breve comunicado, sin rúbrica pero con el logo de la Secretaría de Comunicaciones, el Gobierno respondió que "ante versiones existentes, ratifica la plena vigencia del decreto 92/97 de las nuevas tarifas telefónicas". Agrega luego que "la existencia de dos fallos dictados por la Justicia Federal de Córdoba (una medida cautelar y una sentencia definitiva de amparo) obligan al Estado nacional a aplicar la nueva estructura tarifaria, debido a la *manifiesta constitucionalidad y legalidad del decreto 92/97*".

Dice inmediatamente el comunicado oficial anónimo que "ante fallos posteriores que ordenan suspender los efectos del mencionado decreto, generando de tal modo inseguridad jurídica, el gobierno nacional oportunamente los apelará ante el tribunal superior común que corresponda". La ley del último recurso, en este caso, será llevar el conflicto a resolución de la Corte Suprema de Justicia.

El texto oficial culmina "informando a la población, por todo lo expuesto, sobre la plena vigencia y aplicación de las tarifas aprobadas por el art. 2° del decreto 92/97", en el cual se establecen los nuevos niveles para el abono y el pulso de las *comunicaciones urbanas*. Los dos fallos en que se asienta el Gobierno para defender el tarifazo fueron dictados por el magistrado cordobés Ricardo Bustos Fierro, a quien el diputado Héctor Polino le pidió un juicio político por haber notificado a los legisladores de la oposición que "se abstengan de iniciar acciones" contra el rebalanceo telefónico. Ayer, Jorge Maiorano, el defensor del pueblo, al comentar ante **Página/12** el comunicado de la Secretaría de Comunicaciones, indicó que "no tiene firma porque nadie puede hacerse responsable, porque estaría incurriendo en delito de desobediencia: el Gobierno no puede obviar esta resolución judicial".



**Jorge Maiorano, defensor del pueblo, ganó una nueva batalla.**
*"Si las empresas no cumplen, el lunes iniciamos acciones judiciales."*

gobierno como éste emprenda y logre algo por el estilo, si la fuerza de empuje fuera ideológica, porque al primer intento sucumbiría ante la resistencia y contraofensiva del poder económico. Hasta tanto no haya una sustitución política, las expectativas derivarán del pragmatismo, no de los principios. Y los tiempos dependerán de cuán rápido se diluyan los comodines que hasta ahora permitieron postergar ese remedio indeseable. Por ahora, de los tres comodines el que aparece con más energía para subsistir es el endeudamiento público. No transcurre semana sin noticia sobre una nueva operación de colocación de títulos por parte del Estado, y en todos los casos la respuesta de los financistas es abrumadora. Esta semana fue el turno de las Letes, y en la subasta llovieron ofertas por varias veces el monto del empréstito. Si además se tiene en cuenta que en los circuitos de las finanzas mundiales hay hiperliquidez, el trago del último recurso no asoma como inminente.

## ESTUDIO SOBRE EL EFECTO DEL TARIFAZO

# Si pasa el ajuste, se salvan pocos

*(Por M.M.)* **Si el tarifazo lograra sortear la lluvia de amparos judiciales que está originando, las familias de la Capital Federal y algunos partidos del Gran Buenos Aires con un nivel de consumo similar al promedio recibirán su próxima factura telefónica con un incremento del 24 por ciento. Esto surge de una estimación preliminar sobre el impacto del rebalanceo, realizada en el marco de un proyecto de investigación financiado conjuntamente por el BID y la Secretaría de Ciencia y Técnica, al que tuvo acceso *Página/12*. La estimación considera el efecto combinado que la baja en los precios de las llamadas interurbanas y la suba de las urbanas tiene sobre las facturas de las casas de familia con un gasto medio, es decir la mayoría de los abonados residenciales de la zona.**

Por otro lado, si se siguen los números elaborados en el mismo estudio, el rebalanceo decretado el 1° de febrero último es mucho más costoso para la familia promedio de todo el país, que cualquiera de las cuatro opciones de la consultora inglesa NEERA, que las empresas habían aceptado discutir con el Gobierno a principios del año pasado, cuando Domingo Cavallo manejaba la negociación desde el Ministerio de Economía.

El rebalanceo en marcha implicaría una suba en la factura residencial promedio del 10 por ciento, un ajuste muy superior a cualquiera de las alternativas de NEERA que *entonces las telefónicas* juzgaban convenientes: tres de ellas significaban una baja de entre 9 y 12 por ciento, en tanto la otra redundaba en un aumento de sólo el 5 por ciento. El ajuste será mucho mayor para aquellas familias que utilizan el teléfono menos que el promedio de los usuarios, pero que no están en condiciones de encuadrarse en las tarifas especiales para jubilados y clientes de bajos recursos. Para esas familias, en la próxima factura el aumento será de casi el 43 por ciento, aunque en las opciones 4 a 7 de NEERA la cosa hubiera sido peor: las subas entonces para ese segmento iban del 70 al 120 por ciento. Las cifras que brindan en la Secretaría de Comunicaciones son bastante más moderadas. Según las estimaciones de los técnicos de Germán Kammerath, la factura residencial promedio aumentaría, con el rebalanceo, un 7 por ciento en todo el país, y algo más, 9 por ciento, en el área múltiple de Buenos Aires (Capital Federal y algunas zonas del Gran Buenos Aires). El estudio al que accedió este medio revela que la suba sería del 10 y 24 por ciento, respectivamente.

Otra contradicción entre las cifras que maneja Comunicaciones y las que surgen del estudio mencionado aparece al medir la evolución de las tarifas desde la privatización hasta el presente. Comparado con el índice de precios minoristas, el estudio indica que los aumentos de las tarifas desde marzo de 1991 hasta el esquema tarifario actual se ubica apenas por debajo (un par de puntos). En cambio, Kammerath señaló esta semana en el Senado que las tarifas han venido bajando año tras año, y aseguró que lo seguirán haciendo hasta la desmonopolización del mercado, en el 2000.

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 31, secretaría única a mi cargo, comunica por dos días en los autos "CHICHIZOLA CESAR ANDRES Y OTRO C/ACHE RAFAELA ELENA Y OTROS S/EJECUCION HIPOTECARIA" (expte. Reservado Nº 52.388/96), que el martillero Carlos Manuel Bentureira rematará el día 21 de febrero de 1997 a las 11 hs. en el local ubicado en Talcahuano 479 de Capital Federal, el inmueble ubicado en la calle General José Gervasio de Artigas 3601, formando esquina a la de Navarro sin número de Capital Federal. Nom. cat. circ. 15; secc. 71; manz. 104; par. 1h. Matrícula 15-6284. El mismo consta de planta baja, patio cubierto, cocina, baño, hall y dos locales. *Planta alta, 3 dormitorios y baño. Terraza. VENTA AD-CORPUS. DESOCUPADO. Base: U$S 60.000.* Seña: 30%. Comisión: 3%. Todo en efectivo en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal y abonar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta, sin intimación previa (art. 580 CPCC). Sin deuda por impuestos, tasas y contribuciones municipales, fs. 127. Se adeuda a Aguas Argentinas: $ 44,95. (fs. 95). Exhibición: 17, 18 y 19 de febrero de 16 a 18 hs. Buenos Aires, 6 de febrero de 1997. Ricardo Adolfo Leyba, secretario.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18 a cargo del doctor JAVIER FERNANDEZ MOORES, Secretaría Nº 36 del doctor JORGE MEDICI ubicado en la calle Talcahuano 550, piso 7º, hace saber por cinco días que se ha decretado la apertura del Concurso Preventivo de Acreedores de Alfredo Eduardo Palacios (L.E. 5.542.206) el día 27 de diciembre de 1996, habiéndose fijado plazo hasta el 1º de abril de 1997 para que los acreedores presenten al Síndico designado los títulos justificativos de su crédito. Siendo el Síndico designado el doctor Carlos Ricardo Saccone con domicilio en Uruguay 772, piso 10º, 1º, C.P. 1015, Buenos Aires. Fijar el día 8 de octubre de 1997 a las 11 hs. para la realización de la audiencia informativa a los fines indicados en el art. 45, quinto párrafo de la ley 24.522 en la sede del juzgado. Asimismo se hace saber que el período de exclusividad previsto en el art. 43 de la ley 24.522 vencerá el día 14 de octubre de 1997. Este edicto deberá publicarse en el diario Página 12. Buenos Aires, febrero 13 de 1997 JORGE MEDICI, secretario



**EDICTO SUCESORIO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Palomo, Carlos Manuel. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 18 de diciembre de 1996.

# Alderete está más en rojo que el PAMI

*Pedidos de quiebra, juicios ejecutivos y otros pleitos asedian a las empresas de Víctor Alderete, el Bucaram nativo.*


Alejandro Elías

**Víctor Adrián Alderete, interventor del PAMI.**
*Los informes comerciales tratan muy mal a sus empresas.*

**(*Por Julio Nudler*) Víctor Adrián Alderete, el nuevo interventor del PAMI, puesto en funciones por Carlos Menem a mediados de enero, no es un hombre mimado por los informes comerciales. Según es sabido, detenta altas responsabilidades en tres empresas privadas de medicina: presidente de Diagnos, director titular de Tiuc y presidente de Clínica Finochietto. Más allá de las suspicacias provocadas por el hecho de que un empresario tan comprometido en el negocio de la salud sea puesto al frente de la mayor obra social del país, y por tanto suprema cliente de los servicios prestados por las compañías del ramo, la situación de dos de las empresas citadas es algo más que precaria. Esto contribuye a aumentar las dudas.**

En el caso de Tiuc SA, el mes pasado fue inhabilitada por el Banco Central para operar en cuenta corriente hasta enero de 1999, a solicitud del Banco de Galicia. En diciembre había tenido un pedido de quiebra por parte de Daniel Enrique Díaz. Entre otros manchones del legajo puede mencionarse un juicio ejecutivo de agosto de 1996, iniciado por Bacigaluppi Hnos., lo que hace presumir algún cheque sin fondos. En julio le habían entablado a Tiuc un juicio sumario los Talleres Gráficos Della Zoppa. De marzo del '96 es otro pedido de quiebra, planteado por Mario Alcibíades Montenegro. El Banco Río había hecho lo propio en febrero. Pero esto no debía resultar nuevo para la firma de Alderete, que había enfrentado cinco pedidos de quiebra entre 1994 y '95.

La Clínica Finochietto Sanatorio Central de Cirugía registra en cambio un único pedido de quiebra, planteado por Candi SA en julio de 1996. En febrero de ese año el Banco Río informó que la empresa presidida por Alderete presentaba un atraso de más de 90 días en su cuenta corriente. Previamente, la cooperativa El Principio y la sociedad anónima Prifamón le habían entablado sendos juicios ejecutivos. También figura un juicio sumario, de mayo de 1994, cuyo actor fue Hugo Ernesto Di Franco.

Es una historia ya bastante conocida que la designación de Alderete al frente del PAMI se demoró mucho más de lo que hubiera deseado Carlos Menem. La culpa fue de Eduardo Bauzá, ex secretario general de la Presidencia, que en abril de 1994 recibió la orden de designarlo para suceder a la arrinconada Matilde Menéndez. Pero el mendocino pensó que su jefe se refería al sindicalista Carlos Alderete, que había sido ministro de Trabajo con Raúl Alfonsín. Este recibió el ofrecimiento con verdadera perplejidad, pero obviamente no lo declinó. Menem reparó en la confusión cuando ya no tenía arreglo, y toleró al impensado interventor durante poco más de siete meses.

Víctor A., que contaba con experiencia en el abordaje de obras sociales desde que María Julia Alsogaray le confió la de ENTel, presidía desde 1985 la Cámara de Instituciones Médico-Asistenciales (Cimara), donde se nuclean las más musculosas prepagas, ávidas por arrebatarles a los sindicatos el negocio de la medicina masiva y estandarizada. En octubre de 1995, Víctor pudo cantar victoria: Menem le entregó el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, del que Diagnos era importante proveedor. Pero no era lo único que cantaba Alderete, quien como un precursor de Bucaram, también grabó un compacto con sus boleros.

**EDICTO.** El Juzgado Federal de Mercedes (B), Secretaría Nº 1, hace saber que, en el expte. Nº 9222, Cheng I YIU, DNI: 92.766.638 solicita ciudadanía argentina, quien tenga objeciones al otorgamiento, podrá concurrir a formularlas ante el Ministerio Público, en el plazo de 15 días. Es nacido el 17/12/1943 en Taichung, Taiwán, China, hijo de Chin-San YIU y Shui-Hsiu HO, casado, comerciante y domiciliado en cuartel 12, Altamira, Pdo. de Mercedes (B). Mercedes (B), junio 11 de 1996. Sergio Daniel Rayes, secretario

ASESINATO DE UN COMISARIO

# Droga en autos importados

**El subcomisario Jorge Gutiérrez investigaba un presunto envío de drogas al país cuando fue asesinado en 1994. Así lo informó ayer el ex inspector de la policía bonaerense Luis Lofeudo, tras declarar ante la comisión de la Cámara de Diputados que investiga las irregularidades de la Aduana. En esa misma reunión, la hija del presunto asesino aportó datos que serían claves para descubrir la vinculación del homicidio con la denominada "aduana paralela", según informó el diputado Mario das Neves.**

El policía asesinado –hermano del sindicalista de la UOM Francisco "Barba" Gutiérrez– llegó a la conclusión de que un cargamento de drogas vendría camuflado en 980 automóviles importados, que ingresaron legalmente al país y estuvieron depositados en el estacionamiento del Hipódromo Argentino, en Dorrego y Libertador. "Esos coches desaparecieron de ese estacionamiento pocos días después de su asesinato", dijo Lofeudo.

El ex funcionario policial precisó que en este momento está en "disponibilidad por abandono de servicio", actitud que asumió como resultado de "los continuos traslados" de que era objeto en la fuerza mientras investigaba el hecho. "Ni bien comencé a trabajar en el caso y ni bien se lo detiene a (el presunto asesino, un miembro de la policía ferroviaria apodado "Chiquito") Santillán, fui trasladado y la investigación se detuvo", señaló. Santillán fue procesado en juicio oral y dejado en libertad por falta de pruebas cuando presuntos testigos del hecho se retractaron ante el juez de sus dichos iniciales.

Lofeudo dijo que "hace veinte días o un mes fui amenazado, mientas me dirigía a City Bell, por personas que venían detrás mío en un Fiat rojo y me dicen 'dejate de joder con el tema de Chiquito' y me hacen referencia a que la Cámara iba a resolver negativamente la apelación de sus familiares, cosa que efectivamente ocurrió así".

Además de Lofeudo, en el encuentro participaron el ex jefe de la policía bonaerense Pedro Klodczyk, el sindicalista Francisco Gutiérrez y la testigo clave, cuyo testimonio no trascendió.


DyN

**El diputado Mario Das Neves y una testimoniante clave.**
*Nuevas pistas sobre el asesinato del comisario Gutierrez.*

# Más petróleo, menos súper

**Mientras la industria y el comercio en general se recuperan lentamente de la recesión, la producción de petróleo y de gas volvió a alcanzar un nuevo record en 1996: aumentaron un 8,9 y un 13,6 por ciento, respectivamente. Las exportaciones de petróleo, en tanto, se incrementaron en un 16,1, con lo cual el sector se convirtió el año pasado en el principal exportador del país.**

En cambio, las ventas de nafta común y de gasoil, que se dirigen fundamentalmente al consumo interno, mostraron el año pasado un aumento mucho más moderado: crecieron un 2,4 y un 8,2 por ciento, respectivamente. Mientras que las ventas de nafta súper, asociadas casi exclusivamente al consumo de los automotores particulares, sufrieron una caída de poco más del 6 por ciento.

En volúmenes, la producción de petróleo alcanzó los 45,55 millones de metros cúbicos. Y según un informe de la Subsecretaría de Combustible, los volúmenes totales que se piensan volcar al mercado hasta el año 2010 de las cuencas actualmente operativas serían de alrededor de 480 millones de metros cúbicos.

(*Por Graciela Mochkofsky*) **Los bancos podrían garantizar seguridad absoluta y poner un freno a la ola de asaltos, pero no quieren invertir el dinero necesario, aseguran voceros de agencias de seguridad privada y de la policía. Los banqueros, en respuesta, dicen que hacen todo lo que pueden pero aun así están condenados a reaccionar de acuerdo con el ingenio de los ladrones. "Lo que pasa es que cada día inventan una técnica nueva para delinquir. ¿A quién se le iba a ocurrir que iban a cavar un túnel y entrar por el suelo? –argumentó Guillermo Fiorito, asesor legal del Quilmes–. Mañana podrían entrar por el techo".**

El año comenzó con el asalto magistral al Banco de Crédito de Recoleta y continuó con veloces asaltos comando que significaron varios millones de dólares para los respectivos ladrones, lo que produjo una sensibilización extrema en los banqueros y la policía. A esa fuerza se señaló con dureza en el primer asalto, porque desoyó las alarmas que sonaron cuando el banco era saqueado. Como fuera, los asaltos están batiendo récords: ya hay uno cada tres días.

Jorge Brinsek, vocero de la Cámara Argentina de Empresas de Seguridad e Investigación (CAECI), dijo a **Página/12** que en las 250 firmas que agrupa ese organismo se registró un sutil aumento de la demanda de seguridad para bancos, consecuencia de las últimas estadísticas. A pesar de eso, afirmó Brinsek, "hay cierta negligencia por parte de los bancos. Las agencias de seguridad están en condiciones de montar todo, pero eso cuesta, y los bancos dicen 'Con esto nos arreglamos, con esto estamos bien'. Existen sistemas de seguridad altísimamente sofisticados, pero como el dinero de los bancos está asegurado..."

"Puede haber seguridad absoluta en los bancos –aseguró el vocero de las agencias–. Pero la mayoría de los edificios no están construidos con normas de seguridad: en un 70 por ciento, funcionan en construcciones antiguas que van teniendo modificaciones más vinculadas con las comodidades que con la seguridad. La legislación es bastante buena, pero no se cumple".

"En Estados Unidos y Europa los bancos tienen blindaje de vidrios en las cajas, el cajero está detrás. Acá priva lo estético sobre lo seguro -agregó el gerente de una empresa que vende sistemas de seguridad electrónica, a condición de anonimato–. Eso exigiría una inversión muy grande en Argentina, habría que reestructurar todos los locales".

Fiorito, del Banco Quilmes, discrepó. "La seguridad está suficientemente garantizada hoy, lo que pasa es que cada día inventan cosas nuevas". En su opinión, hay un pequeño margen de inseguridad por "el factor humano". "Han aumentado las operaciones bancarias, aumentó la liquidez, y eso hace que donde antes había una salidera ahora haya dos porque hay más operaciones. Hay más asaltos porque el país creció".

La gerente de marketing de un importante banco extranjero, que pidió reserva de su nombre, dijo que la afirmación de agencias y policía sobre la falta de voluntad de inversión responde a que "la policía está enchinchada" porque se la señaló en el robo del Banco de Crédito y porque "le revienta ir en vano cada vez que suenan las alarmas, que son muy sensibles y a veces dan falsas alertas", y que "las agencias de seguridad aprovechan" la situación para vender sus servicios.

Un comisario mayor retirado, experto en temas de seguridad privada, aseguró en cambio que "se trata de un problema de costo-beneficio". "Los bancos, como otras empresas, compran seguridad en reacción a sus pérdidas –explicó–. Si usted ve que pierde clientes por inseguridad y hechos repetitivos, va a tener que aumentar sus costos. La seguridad va siempre atrás de los robos".

En palabras de Raúl Cúrtolo, gerente técnico de General Industries (empresa que provee sistemas de seguridad electrónica a bancos), "hay una carrera entre asaltantes y tecnología". Por eso, "una garantía de un cien por cien no la puede dar nadie", especialmente porque en asegurar un banco mucho se va en el factor humano. "Ante un entregador dentro de un banco no hay medida de seguridad que sirva", dijo Cúrtolo. A esta cronista se le ocurrió el ejemplo de la escena del robo a la bóveda en la remake de *Misión Imposible*, en la que Tom Cruise y sus compañeros burlan sofisticadísimos mecanismos de seguridad electrónica –Cúrtolo estaba enumerando justamente algunos de esos mecanismos, como los rayos infrarrojos o las computadoras que sólo abren la puerta ante la retina ocular correcta–, pero el especialista desechó la comparación de inmediato. "Esa bóveda era muy tonta. Tenía un ingreso por el techo. ¿Cómo va a tener una boca de ventilación allí?".

Enrique Milovich, jefe de seguridad de la Banca Nazionale del Lavoro, tranquilizó: "Hay dos factores por los que a los bancos les interesa tener seguridad: la salvaguarda de los clientes y la póliza de seguros. Si no toma recaudos, se queda sin seguro". Pero coincidió con sus colegas: "El problema es que la gente en el delito está permanentemente pensando ideas nuevas".

**Los asaltantes burlaron la vigilancia policial y los sistemas de alarma.**

*"Los bancos no invierten porque tienen el dinero asegurado".*

La disputa entre asaltantes y sistemas de seguridad bancaria registra un notable vuelco en favor de los primeros. La policía y las agencias de seguridad dicen que los banqueros no quieren invertir en equipos. Los empresarios parecen resignados ante la inventiva de los delincuentes.



Horacio Paone

INSEGURIDAD EN LOS BANCOS

# Fácil, como un asalto

## Alarmas y prevención

¿La garantía de seguridad bancaria se basa sólo en tecnología? Jorge Brinsek, vocero de CAECI, cree que no. "Frenar la ola de asaltos comando ya no es un problema de sofisticación electrónica o edificios modernos. Hace falta más inteligencia en la calle, en los grupos delictivos. Es muy difícil prever un asalto comando si no hay inteligencia previa".

Pero la tecnología importa. Las alarmas antisísmicas son capaces de evitar, por ejemplo, que los ladrones entren en una bóveda bancaria por el suelo, como hicieron los ya célebres boqueteros. Raúl Cúrtolo, gerente técnico de General Industries, enumeró los elementos con que debe contar un banco bien protegido:

–Sensores infrarrojos con antienmascaramiento (un sistema que impide que se tape el sensor durante el día).
–Sensores sísmicos.
–Circuito interno de TV.
–Transmisión de imágenes por vía telefónica.
–Detectores magnéticos de apertura.
–Protector de apertura del tesoro.

La ley, vigente desde 1971 y con sucesivos "aggiornamientos", obliga solamente a contar con alarmas inalámbricas, un pulsador en la cabina del guardia y otro en el tesoro. Las empresas de seguros suelen requerir más.

## Sustitución de bebés

La Policía Bonaerense, por orden del juez Daniel Llermanos, allanó el Sanatorio Burzaco en busca de pruebas de una sustitución de bebés. El magistrado también libró tres pedidos de captura a personal médico y paramédico, en tanto que fue excarcelado otro profesional detenido el lunes. La causa se inició en enero de 1993, cuando Reina Saucedo de Acosta dio a luz en esa clínica un bebé que, le dijeron, había nacido muerto. Su marido denunció luego que, una hora después del parto, el cuerpito del nene estaba frío, "como congelado". Finalmente, un estudio de ADN estableció que no había compatibilidad con los supuestos padres. Ahora se realizan procedimientos en busca del verdadero hijo de los Acosta.

## En defensa del bicho canasto

Casi 100 personas por día concurrían a lo de Anunciada Juana del Grosso, de 60 años, en la localidad de San Vicente, para curarse del asma: ella tomaba una bandeja llena de bichos canasto, seleccionaba tres, los introducía en una bolsa de color rojo, rezaba para conferirles poderes curativos y los entregaba al "paciente" para que la llevara encima hasta que se curara. Ayer la Justicia condenó a Anunciada a 15 días de prisión efectiva por ejercicio ilegal de la medicina, pese a que algunos de sus "pacientes" dijeron que habían sentido "mejoras en su salud".

## Insulina para Misiones

Los Cascos Blancos enviarán 5000 dosis de insulina a la zona de San Pedro, Misiones, como resultado de un acuerdo entre su titular, Octavio Frigerio, y Federico Puerta, gobernador de esa provincia. Néstor Nicolás, director Nacional de los Cascos Blancos, dijo que se ampliará el operativo en la provincia "con más medicamentos" y anunció que en marzo las acciones comunitarias se extenderán a Paraguay y Brasil, con voluntarios de los tres países.

# ¿Y para cuándo el Día del Arquero?

*Así como los shoppings intentaron hacerlo con Halloween, este año se buscó imponer comercialmente el denominado Día de los Enamorados. Una cuestión de marketing.*



**Mickey y Minnie, Donald y Daisy, La Bella y la Bestia fueron sólo las más famosas de las parejas de Disney con que el año pasado un shopping porteño celebró el Día de los Enamorados. ¿Quién no sabe que los norteamericanos llenan sus vidrieras de corazones brillantes en St. Valentine's Day, que las peleas se demoran hasta el día siguiente y todo se perdona en nombre del amor? Hollywood ha dado ejemplos suficientes. Pero, sobre todo, las películas han enseñado que es el día en que los amantes se regalan cosas para dar prueba de sus sentimientos. La costumbre, tan norteamericana, va en vías de convertirse, por el empuje de los comerciantes locales, en un festejo tan importante como el Día de la Madre.**

Avisos en las vidrieras, comerciales de TV, descuentos en tarjetas de crédito y ofertas para vivir momentos románticos en grandes hoteles fueron algunos de los signos de una costumbre que comienza. Ayer fue la tercera vez consecutiva en que se nota un considerable esfuerzo publicitario por imponer el 14 de febrero como una fecha para recordar... y para comprar. La noticia podría enunciarse algo así como: "diecisiete siglos después de que el obispo de Terni, Italia, perdiera la cabeza a manos romanas y fuera convertido en santo, su día, el de San Valentín, empieza a dar rédito a comerciantes argentinos".

Pero para Roberto Dvoskin, profesor de Marketing en la Universidad de San Andrés, no se trata solamente de un asunto de consumo. "Cuando algo así se impone es porque tapa un bache no cubierto. La gente necesita ciertas justificaciones para reclamar o dar. El Día del Niño el chico legaliza su reclamo de todos los días, de alguna manera se acepta que reclama con derecho".

El Día de los Enamorados está entrando a formar parte de las "celebraciones menos importantes", en opinión de Dvoskin, como los casamientos, la Navidad o el cumpleaños. El Día de los Enamorados se agrega a la larga lista que integran el Día de la Madre, del Padre, del Niño, y hasta el de la Novia, sobre el que pocos argentinos conocen la existencia. "El marketing, a través de esas necesidades de afecto, puede imponer cosas mediante la comunicación, desde promocionar un perfume en la vidriera hasta utilizar mecanismos más sofisticados como los comerciales de TV, que son más caros".

El experto en marketing confía además un truco: "No debe haber saturación. Si regalás para Navidad no vas a regalar también para Año Nuevo y Reyes. Establecer el Día de los Enamorados cerca del Día de la Madre sería un fracaso; en febrero, en cambio, no pasa nada y encima nos anularon el Carnaval... Por supuesto que a estos fenómenos los inicia la oferta, aquel que tiene productos para vender, pero no prendería en la gente si no se corporizara afecto en el regalo, si no existiera esa necesidad. El marketing sólo se aprovecha de esa necesidad".

A Jorge Paviolo, consultor de imagen y vicepresidente de la agencia MPM Comunicaciones, se le ocurre una explicación más simple. "La gente se prende cuando son propuestas de buena onda. Con todas las pálidas que hay hoy, regalar una flor es una idea bárbara. También con Halloween los shopping centers han tenido un buen rédito. Todo depende de la comunicación porque aún no son patrones adoptados que se esperen con ansiedad".

También para Paviolo el festejo tiene un fin que excede lo comercial. "Creo que trasciende ese objetivo, aún se tiene al consumo como consecuencia y se aprovecha para generar negocios. ¿Qué otro día tienen para festejar los enamorados?".

"Este año hubo más incentivo porque se agregaron las tarjetas de crédito, las empresas de indumentaria, los hoteles. El Día de San Valentín todavía está lejos de ser una celebración clásica como el Día de la Madre, pero existe un background cultural, porque cualquier persona, aunque no haya viajado, conoce sobre el festejo, que va a hacer que se vaya criollizando, la gente le va a ir agregando significado propio", pronostica Valeria de Urraza, directora del área de consumer insight de la agencia de publicidad Ayer Vázquez.

## Cada loco con su tema

Federal Express emitió un comunicado de prensa para decir que ayer, Día de San Valentín, transportó en Estados Unidos más de 48 millones de rosas con un valor de 240 millones de dólares. Si todas las rosas fueran puestas en fila, dijo la compañía, ésta mediría más que la mitad de la circunferencia terrestre. Pero una joven pareja neoyorquina decidió que con flores no era suficiente: además de elegir el 14 de febrero como fecha de casamiento, los novios festejaron con un baño de chocolate tibio. El vestido de novia, el traje de novio, la tarta de bodas, las flores y hasta el champagne fueron perfumados con cacao. También en otros países se festejó el Día de los Enamorados, aunque con los agregados culturales correspondientes. En Japón, por ejemplo, la costumbre es que sea la mujer la que regala un objeto; el hombre ofrecerá su obsequio un mes más tarde. ¿El regalo favorito de las jóvenes japonesas? Una cesta de chocolates y preservativos. Los venezolanos fueron los más prácticos: los moteles de la ruta Panamericana trabajaron a full durante todo el día.



PRESIDENTE PERON

## A bailar a otra parte

**La Suprema Corte bonaerense convalidó ayer la decisión de la Municipalidad de Presidente Perón, que prohibió la radicación de nuevos locales bailables, al rechazar la demanda de inconstitucionalidad presentada por un vecino y un concejal de ese partido.**

La Corte resolvió rechazar el pedido "in limine", sin entrar en la cuestión de fondo, por entender que los demandantes no tenían un interés "directo y particular" para promover la demanda originaria de inconstitucionalidad, según informaron voceros del tribunal provincial.

La demanda de inconstitucionalidad fue presentada a mediados de enero por el concejal Germán Wibratt, de Nueva Dirigencia, y el particular Adolfo Contreras. Ambos argumentaron que la ordenanza, que rige desde noviembre pasado, "avasalla los principios constitucionales de libertad de trabajo e igualdad ante la ley". Por ese motivo, solicitaron la suspensión provisoria de la ordenanza hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo.

En su fallo, el máximo tribunal bonaerense sostuvo que la Constitución provincial exige que una norma cuestionada por inconstitucionalidad "sea controvertida por parte interesada". Según la Corte, el demandante Contreras "no afirma en su demanda que haya solicitado al municipio la habilitación de un local nocturno". En cuanto al concejal Wibratt, consideró que su función "no le confiere legitimidad para deducir demanda originaria invocando móviles patrióticos o impersonales".

En una decisión sin precedentes en el país, la Municipalidad de Presidente Perón prohibió a principios de enero la radicación de locales nocturnos en su jurisdicción, con el fin de resguardar a los jóvenes de los "peligros de la noche".

## OPERATIVO EN BARILOCHE

# Un incendio con suerte

*Gracias a la tragedia del verano pasado, esta vez el incendio en Bariloche pudo extinguirse rápidamente.*

*(Por Daniel Casas, desde Bariloche)* **Hacía falta tanto fuego para apagar el fuego. La frase sirve como síntesis para explicar que si hace un año el incendio no hubiera llegado a las barbas de esta ciudad la Secretaría de Recursos Naturales no hubiera conseguido fondos de la Nación ni se hubiera dedicado a organizar un Plan Nacional de Manejo del Fuego para evitar que se repitiera la historia del verano pasado, cuando un terrible incendio arrasó 20 mil hectáreas de bosques. Esta vez el foco de incendio se declaró en la margen neuquina del lago Nahuel Huapi, pero a pocos kilómetros en línea recta del Centro Cívico de Bariloche. Con una organización antes inexistente, en 20 horas brigadistas provinciales y municipales y personal de Parques Nacionales, con el apoyo de helicópteros con dispositivos hidrantes de la Fuerza Aérea, consiguieron sofocar el incendio que alcanzó a 120 hectáreas de arbustos y pastizales.**

Más por azar que por programación, estas últimas tareas de extinción de los focos de incendio fueron presenciadas por periodistas de medios nacionales. La Fuerza Aérea, en los días previos a que se declarara el fuego, había cursado invitaciones para mostrar los trabajos de adaptación practicados a los helicópteros Bell UH-1H, Hugues 500 y el monumental Chinook –virtualmente un camión 1114 con hélices–, que fueron adaptados para transportar y tirar sobre los focos de incendio 500, 1.000 y 5.000 litros de agua, respectivamente.

Según informó a **Página/12** el secretario de Recursos Naturales, Noé Carvallo, el incendio se declaró en tierras privadas que están dentro del Parque Nacional Nahuel Huapi, pertenecientes a la familia Johnes. "Por la acción del viento, en la tarde del jueves el fuego se extendía a razón de un kilómetro por hora. Hubiera sido muy difícil de detener si no se hubiera hecho el convenio con la Fuerza Aérea para utilizar sus helicópteros como hidrantes", explicó el funcionario.

"El problema, hasta el año pasado, no era la falta de elementos para combatir el fuego, sino la falta de coordinación entre los equipos municipales, provinciales y nacionales", agregó Carvallo, quien precisó que el Plan Nacional de Manejo del Fuego funciona con un presupuesto de 4,5 millones de dólares y "abarca a todo el país".

"En realidad, pensábamos hacer una demostración y terminamos haciendo una prueba de fuego con todas las letras", comentó el vicecomodoro Horacio Giaigischia, comandante del Chinook y responsable del proyecto para adosar una cuba de 5.000 litros a la nave. "Es un sistema adaptado de uno que observé cuando fui a hacer un curso de helicóptero. Tiene un mecanismo hidráulico que permite que en vuelo suspendido sobre un espejo de agua, en este caso el lago, llene el depósito para luego arrojarlo sobre el fuego", agregó.

A partir de este Plan, informó Carvallo en conferencia de prensa, el porcentaje de territorio afectado por el fuego se redujo en un 80 por ciento. "Desde que comenzó la campaña, hace 70 días, hubo 450 focos de fuego, la mayoría de los cuales pudo ser extinguido antes de que se propagaran". De estos focos, agregó el funcionario, "el 97 por ciento fueron producto de la acción del hombre, ya sean intencionales o por negligencia".

Tanto Carvallo como el resto de los funcionarios, ya sean de Parques Nacionales, o de la municipalidad justicialista de Bariloche, optaron por no avanzar más allá de estas declaraciones respecto de los incendios intencionales. Pero en esta ciudad es sabido que los incendios suelen declararse con sospechosa frecuencia en las laderas de las montañas que, una vez liberadas de bosques, resultan muy aptas y rentables para instalar nuevas pistas de esquí.



**Un helicóptero Chinook de la Fuerza Aérea arroja agua sobre la zona incendiada.**

*Esta vez se tomaron todos los recaudos y el fuego se pudo sofocar en un día.*

## Prisión para conductor ebrio

La justicia misionera condenó a tres años de prisión efectiva por "homicidio culposo" a un chapista que conduciendo en estado de ebriedad un vehículo de un cliente chocó contra otro ocasionando la muerte de dos mujeres y un menor de edad e hirió gravemente a otro. La pena recayó en Julio Valdez, que deberá cumplir tres años de prisión efectiva y lo inhabilitó por diez años para conducir, informaron fuentes del tribunal penal dos de Posadas. El tribunal, presidido por Roque González, consideró el avanzado estado de alcoholismo que tenía Valdez al momento de producirse el accidente en las afueras de Posadas, por lo que le fue impuesta la máxima pena prevista por "homicidio culposo". Sin embargo, el chapista podría salir en breve en libertad condicional, ya que se computará más de un año de prisión que venía cumpliendo, según admitió el propio titular del tribunal que lo juzgó y condenó.

## Detienen a violador

Un joven de 25 años fue detenido acusado de violar a varias jóvenes en la Reserva Ecológica de Costanera Sur, en esta Capital. El detenido, cuya identidad no trascendió, fue sorprendido por efectivos de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal mientras caminaba por la reserva. Su búsqueda se había iniciado a fines del año pasado, cuando se recibieron varias denuncias de jóvenes que resultaron violadas en la Reserva, indicaron los informantes. Entre sus víctimas se cuenta una menor de 14 años, a la que amenazó con un arma blanca y luego sometió sexualmente.

## Vuelos suspendidos

Los vuelos de American Airlines que llegan y salen de la Argentina fueron interrumpidos ayer por la huelga que iniciaron a medianoche los pilotos de esa empresa y que afecta a todas sus rutas internacionales. "Los vuelos que deberían partir mañana (por hoy) desde Buenos Aires a Miami no salen", aseguró un vocero de la compañía norteamericana, una de las más importantes de ese país. La empresa aseguró que "los pasajeros que no salen de Buenos Aires ya están todos reubicados en otras compañías, y a los que deben volver también estamos haciendo contactos con algunas agencias para que los puedan reubicar". "Por ahora esto es lo que tenemos decidido", aseguró el vocero, mientras se esperaba anoche una definición final de la actitud de los pilotos de la compañía a partir de las negociaciones que están llevando a cabo los huelguistas con American Airlines.

# Los lobos marinos siguen en peligro

**Mientras las tareas de limpieza en la faja costera de Playa Brava continuaban ayer a paso sostenido y las arenas de entre las paradas 13 y 19 retornaban a su aspecto original, la mancha de petróleo provocaba nuevas preocupaciones. Una, referida a la situación en la Isla de Lobos, una de las reservas de lobos marinos más importantes del mundo, donde más del 40 por ciento de su perímetro está empetrolado. La otra apuntaba al esclarecimiento de la verdadera causa del accidente que provocó el derrame de cerca de 200 toneladas de petróleo a 40 kilómetros de Punta del Este. Dilucidar la cadena de responsabilidades permitirá determinar quién deberá, finalmente, hacerse cargo de la indemnización.**

En la Isla de Lobos, a 10 kilómetros de Punta del Este, no soplan vientos de optimismo. La marea negra llegó a las costas del este y sureste de la isla y ya afectó un islote próximo. "Está empetrolado el 40 por ciento del perímetro de la isla, que en total mide 42 hectáreas y el 60 por ciento del islote", informó a **Página/12** Alberto Ponce de León, jefe de Departamento de Mamíferos del Instituto Nacional de Pesca (INAPE). "En la isla viven unos 140 mil lobos marinos finos –que son los más afectados– y 9 mil que son comunes. No peligra la especie, pero es probable que mueran cientos, quizá miles de cachorros", agregó.

Las tareas de limpieza y auxilio a la fauna que habita la isla aún no empezaron. Los métodos y productos a utilizar con ese fin están en plena discusión. "Primero se requiere una evaluación precisa del estado del lugar en tren de evitar un daño mayor", señaló Ponce de León. "No es cuestión de llevar mil voluntarios de repente porque provocarían la dispersión de los animales, habituados a quedarse en un lugar fijo. En ese caso, se mezclarían lobos empetrolados con limpios. Además, el ruido los ahuyenta con riesgo de que las hembras no regresen a amamantar a sus crías y éstas sufran las consecuencias. Por eso también pedimos que los helicópteros no sobrevuelen el sitio", dijo el experto.

En las costas de Punta del Este, unos 500 integrantes del Ejército, Intendencia, Prefectura, Ancap (compañía petrolera uruguaya) y voluntarios continúan realizando una suerte de trabajo de hormiga basado en sacar con palas y rastrillos la arena contaminada. Según explicó a este diario María Eloísa Rivero, funcionaria del área ambiental de Maldonado y encargada de las tareas de rescate de animales y limpieza, se logra recuperar a razón de 1 kilómetro por día. Ayer gran parte de esta labor se concentró en la zona ubicada al este del Arroyo Maldonado y desde el arroyo hasta la península de la ciudad balnearia. En el mar, las manchas negras que hasta hace dos días flotaban sobre aguas del Atlántico quedaron casi totalmente diluidas y todo indica que ya no se arrojarán más dispersantes químicos.

Más allá de la superación concreta de la emergencia, aún no se pudo determinar la causa que originó el derrame de petróleo. La respuesta a ese interrogante permitirá a su vez determinar quién deberá asumir el costo de la indemnización tanto por el perjuicio ecológico ocasionado como por el económico. En un principio, el ministro de Vivienda, Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial de Uruguay, reclamó el pago del daño a la empresa armadora del buque, la Oil Sud Corporation. También corrían versiones que indicaban que Argentina podría plegarse junto al país vecino a la demanda contra esa compañía.

DyN



**El petróleo se adueñó de las playas de Punta del Este.**

*Aún se discute quién es el responsable del desastre ecológico.*

# "Alarcón entra al poder con las manos atadas"

**Los partidos prefieren no participar en el nuevo gobierno de Ecuador y Fabián Alarcón enfrenta un seguro desgaste, según explicó a *Página/12* el analista Simón Pachano.**



Fabián Alarcón al asumir como presidente interino.
*Está entre varios fuegos, condicionado y sin fuerzas propias.*

**Página/12 EN ECUADOR** *(Por María Eva Amorín, enviada especial a Quito)* **Los socialcristianos prefieren la presidencia del Congreso a cargos en los ministerios. El Pachakutik-Nuevo País viene anunciando desde el miércoles que "está vigilante". La Coordinadora de Movimientos Sociales, sindicatos y frentes varios, también. Y el roldosismo del destituido Abdalá Bucaram –hasta ahora se da por descontado– es oposición. Además, las elecciones serán en poco más de un año. Así las cosas, Fabián Alarcón no tiene todo de su lado en materia de consenso político durante sus primeros días en la presidencia de Ecuador. "Por el modo en que fue elegido Alarcón, éste debería ser un gobierno de concertación. Sin embargo, él está formando su gabinete con independientes o gente de su propia fuerza porque el resto de los partidos prefieren no participar. Concertaron elegirlo a él, pero ahí se acabaron los acuerdos. La razón de que así ocurra es que el período de gobierno es breve, apenas un año si tenemos en cuenta que habrá campaña electoral", explica Simón Pachano, analista político y autor del libro *Democracia sin sociedad*, editado por la casa ecuatoriana de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). "El presidente Alarcón aparece como un rehén del Congreso, y eso al margen de su voluntad", señala un análisis político publicado ayer por el diario ecuatoriano *El Comercio*. "Por ahora los otros partidos políticos lo van a apoyar, porque acaban de elegirlo y no pueden dar una imagen de tanto desorden ante la sociedad. Pero esto tiene un límite, que es el inicio de la campaña presidencial", indica Pachano.**

**–¿Por qué votarlo y luego no pretender cargos políticos?**

–Todos se niegan a participar porque calculan el desgaste que les producirá estar en el poder en este momento, cuando se tienen que tomar medidas económicas muy fuertes y drásticas. Ya se está diciendo que el déficit fiscal de este año alcanzará del 5 al 7 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). Ningún partido está interesado ni dispuesto a absorber el costo político de las medidas. El otro problema está por el lado de las fuerzas sociales. Ellas tienen la certeza de que las movilizaciones del 5 y 6 fueron un plebiscito en que el pueblo se pronunció contra el neoliberalismo. Alarcón entra con las manos atadas y en el momento en que quiera implantar un poco de realismo económico se dará una ruptura. Y el ministro de Finanzas, Carlos Dávalos, ya señaló que revisará minuciosamente las medidas tomadas por el régimen anterior. La verdad es que si las deroga de plano el desbalance puede ser tremendo.

**–El presidente no tiene ninguna fuerza política autónoma y representativa. ¿Cómo hará para que el Congreso dé salida a sus proyectos de ley?**

–Fabián Alarcón nunca ha tenido más de dos diputados, eso no cuenta mucho cuando se trata de él. Es hábil, concertador, muy proclive a los acuerdos. Además, en este momento hay en el Congreso una cierta tendencia a ser conciliadores con él. Por ahora cuenta con esa ventaja.

**–Sixto Durán Ballén, ex presidente del país, lanzó una propuesta de que Alarcón se quede hasta el 2000, año en que Abdalá Bucaram debería haber concluido su mandato. ¿Qué posibilidades hay de esto?**

–Ninguna. Eso era lo lógico, pero debería haberse acordado cuando se discutía en el Congreso cómo salir de la crisis institucional. Incluso le habría dado una imagen un poco más constitucional al proceso, pero ahora ya se definió el cargo de Alarcón como "interino" y hacer ratificaciones en este momento resultaría contraproducente. Además, hay algunos actores de esta sociedad, especialmente uniformados, que no lo aceptarían cuando ellos ya ratificaron un compromiso de otra cosa. Por otra parte, en el exterior, sería muy mal visto.

**–El proceso por el que pasó Ecuador desde el 5 de febrero cuando se hizo la gran huelga hasta ahora, ¿cómo afectó el concepto de democracia?**

–Se rompieron las reglas democráticas, más allá del contenido de la Constitución. Abdalá Bucaram las había roto antes con sus actitudes, pero la solución que se dio para su salida tampoco fue democrática. El ideario de democracia aquí es un poco débil, hay muy internalizar una ideología política autoritaria. A las dos días de conflicto la gente ya reclamaba una solución militar. Entiendo que lo que ocurre en la sociedad es que siente que salimos de un problema, porque no era saludable tenerlo a Bucaram en el poder. Pero si hablamos de una solución democrática, no, no lo fue. En todo esto yo rescato la postura de las Fuerzas Armadas, que dijeron "no queremos este partido" cuando tenían el balón frente al arco vacío.



SEGUNDA CITA EN LIMA

## Negociaciones herméticas

**El interlocutor del gobierno, Domingo Palermo, y el segundo jefe del comando guerrillero que ocupa la embajada del Japón en Lima, Roli Rojas, reanudaron ayer sus contactos personales en procura de acercar posiciones y poner fin al cautiverio de 72 rehenes. Este es el segundo encuentro entre ambos desde el martes, cuando se inició una fase de "conversaciones preliminares" con el fin de evitar derramamientos de sangre.**



Los alrededores de la residencia tomada.

Palermo había sido instruido por el presidente Alberto Fujimori para concretar esta nueva cita con los rebeldes guevaristas del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) y avanzar hacia la instalación de negociaciones definitivas que condujeran a la liberación de los rehenes. Fujimori enfatizó que la reunión debería tener lugar antes del domingo próximo. En esa fecha, los rebeldes completarían 61 días desde el asalto a la sede diplomática de Japón e inscribirán sus nombres en el "Libro Guinness de Records" por protagonizar el secuestro masivo más prolongado de la historia política americana.

Aunque batir esa marca no es un objetivo prioritario del MRTA, que exige la liberación de más de 400 de sus compañeros internados en cárceles peruanas, el efecto propagandístico del hecho no escapó a la atención de los guerrilleros. Palermo, un ingeniero de 50 años y ministro de Educación en el gabinete de Fujimori, eludió referirse a este punto y prefirió realizar un breve comentario de lo sucedido el martes durante su primer contacto con Rojas, conocido por el alias de "El Arabe". De hablar pausado y cauteloso en sus respuestas, el interlocutor designado por el gobierno dijo que pudo apreciar en ese momento "un ánimo bastante bueno por parte de los captores".

"Este tipo de procedimientos no se puede llevar en forma pública", dijo. El ministro no precisó si los rebeldes plantearon algún nuevo tipo de demanda para liberar a los rehenes, pero fuentes de la inteligencia policial indicaron a la AFP que el MRTA habría exigido la distribución de alimentos en las regiones más pobres del Perú como parte de un nuevo acuerdo. El reparto de víveres debería alcanzar un monto millonario en dólares y sustituiría a una primera demanda efectuada por los rebeldes para que el gobierno les pagara un "tributo de guerra" con el que financiarían sus actividades guerrilleras, indicaron las fuentes. Casi la mitad de los 24 millones de habitantes del Perú viven en condiciones de pobreza, según indicadores oficiales.

Palermo rehusó precisar si en su entrevista con Rojas los tupacamarus mantuvieron también su reivindicación de excarcelar a más de 400 de sus compañeros presos como condición para liberar a los 72 rehenes.

Una de las barricadas montadas en las carreteras francesas, donde los camioneros hacen asambleas.

*Renault, Opel, Mercedes Benz, Ford, Firestone y Michelin fueron obligadas a reducir o parar su producción.*



En una acción similar a la exitosa huelga camionera francesa de noviembre último, el paro de los camioneros españoles empieza a paralizar la economía del país y afecta ya el comercio con Francia y Portugal. Faltan productos básicos y la medida golpea duro a los sectores automotor y agrícola.

## FRANCIA Y PORTUGAL, AFECTADOS

# Los camioneros paran España

**La huelga de camioneros en España entró ayer en su noveno día amenazando con paralizar y dejar desabastecido al país. La huelga ha interrumpido la entrada de camiones franceses y portugueses, y los sindicatos camioneros de Portugal estudiaban ayer la posibilidad de sumarse –con sus propias reivindicaciones– a la medida de fuerza. El sector agrario estimaba las pérdidas sufridas en 160 millones de dólares, mientras las fábricas automotrices estaban semiparalizadas y algunas de ellas debían recurrir a aviones y helicópteros para poder seguir operando. El gobierno estudiaba ayer la posibilidad de permitir que los camioneros pudieran comprar su combustible directamente de las fábricas productoras de modo de abaratar sus costos –una de las reivindicaciones de la medida de fuerza, que además demanda una jubilación anticipada, un endurecimiento de las condiciones para acceder a la profesión y el reconocimiento de enfermedades profesionales–, pero los propietarios de las gasolineras, que serían directamente afectados, amenazaron responder con otra huelga.**

En el terreno económico, los sectores más afectados son el automovilístico y el agrícola. Numerosas empresas –Renault, Opel, Mercedes Benz, Ford, Firestone y Michelin entre otras– se han visto obligadas a reducir su producción o a cerrar en espera de que se reanude la entrega de partes. En Cantabria, en el norte del país, la fábrica japonesa Nissan recibe suministros por helicóptero. Las exportaciones de la provincia industrial vasca de Vizcaya (norte) cayeron un 75 por ciento desde el inicio de la huelga. En el sector agrícola, las pérdidas afectan sobre todo a los productores de leche (franja noroeste), frutillas y aceite de oliva (Andalucía, sur). La huelga elevó los precios de frutas y verduras, estaba dañando al sector remolachero en Castilla y León y obligó a suspender el mercado semanal de ganado de Avilés en Asturias. Además, cerca de 100 camiones que transportan pescado se encontraban bloqueados en los puertos de Galicia (norte), con pérdidas estimadas en cientos de millones de dólares. Y unos 500 camiones procedentes de Marruecos anularon sus pasajes del fin de semana para embarcar hacia Algeciras, en el sur de España, y los cambiaron por otros con destino a puertos franceses a fin de evitar la huelga española.

El aprovisionamiento del mercado central de Madrid, Mercamadrid, donde fueron pinchadas las ruedas de varios camiones, bajó ayer en un 45 por ciento con respecto a la semana pasada. Las autoridades municipales lanzaron un llamamiento a los madrileños para que no se precipitaran a proveerse de reservas en las tiendas de alimentación. Para asegurar el aprovisionamiento, 15 camiones procedentes de Barcelona (noreste) partieron hacia Madrid escoltados por la Guardia Civil para tratar de evitar la coerción de los piquetes. En los supermercados del País Vasco, Cantabria y Navarra escaseaban las frutas, las legumbres frescas y la leche.

La situación era tensa en las carreteras, donde los camioneros han instalado barricadas y piquetes de huelga y donde anteayer un camionero francés arrolló y mató con su vehículo a uno de los huelguistas. Por esa razón, el gobierno de Francia recomendó a sus camioneros que no entren en España. La tensión entre los camioneros españoles y los franceses es paradójica, puesto que en noviembre del año pasado estos últimos libraron una huelga similar –y exitosa– contra su propia patronal. Pero la solidaridad sí existió en el caso de la CFDT, una de las principales centrales sindicales francesas, que en un comunicado afirmó que "el gobierno español, pero también la Comunidad Europea, deben aportar soluciones con el fin de acabar con la supertasación generalizada del transporte por carretera, el deterioro de las condiciones de trabajo y la falta de protección social" y preguntó, en una amenaza apenas velada: "¿Hará falta una acción generalizada por parte de los camioneros europeos para que la Comunidad Europea se preocupe de las condiciones sociales del transporte por carretera?".

Mientras tanto, la huelga podría extenderse a Portugal, donde la Federación de Sindicatos de Transporte por Carretera (FESTRU) amenazó con una huelga que bloquearía las carreteras portuguesas si no son concedidos aumentos salariales, mejoras en las condiciones de trabajo y jubilación anticipada a los 55 años. "Los camioneros portugueses son esclavos del volante; las empresas y la patronal no cumplen los contratos en vigor, los camioneros no cobran los salarios completos a los que tienen derecho y sólo reciben el salario base por kilómetro recorrido; tampoco cobran cuando los camiones están parados, apenas descansan y casi no tienen fiestas", afirmó un dirigente de FESTRU.



**Las góndolas de un supermercado en Bilbao, casi vacías.**

*El desabastecimiento se extiende y empieza a afectar a Madrid.*

## POR LA DESERCION DEL IDEOLOGO

# Temen una acción norcoreana

**La crisis por la deserción del principal ideólogo del comunismo norcoreano prosiguió ayer entre indicios de que la estancia de Hwang YangHop en la embajada surcoreana en Pekín, donde se refugió, podría durar mucho, negociaciones entre los cancilleres de China y Corea del Sur para ver el modo en que Hwang podría ser trasladado a Seúl y un estruendoso silencio con respecto al caso por parte del gobierno de Corea del Norte, que primero había desmentido la deserción y después afirmó que se trataba de un secuestro. A primera hora de la madrugada de hoy sábado, unos 50 policías paramilitares chinos tomaron posiciones en las calles cercanas ante la embajada surcoreana, después que la crisis motivara ayer una reunión entre los cancilleres Qian Qichen de China y Yoo Chong Ha de Corea del Sur.**

Hwang es el más alto dignatario de Corea del Norte que haya pedido nunca asilo en el sur, y además está casado con una sobrina de Kim Il Sung, fundador de Corea del Norte. Su deserción se produce cuando su país se encuentra al borde de una hambruna generalizada, y entre temores de que el régimen, en su desesperación, lance una invasión contra el sur. Temores análogos –pero en una escala obviamente menor– parecieron inspirar los movimientos policiales en Pekín, en que miembros de la Policía Armada del Pueblo instalaron púas en las calles y aceras que rodean al edificio donde Hwang pasaba su tercera noche de asilo. Las fuerzas de la PAP, armadas con AK-47, entraron al área poco después de la medianoche del viernes, en lo que parecía ser un intento de impedir que los norcoreanos se acercaran al edificio. Anteayer, un minibús de la embajada norcoreana con 13 personas a bordo trató de romper la barrera policial que impide el acceso. Tres horas después grupos de norcoreanos intentaron pasar a pie pero tampoco lo lograron. Durante toda la noche varios vehículos con matrículas diplomáticas norcoreanas estuvieron apostados ante las cuatro salidas posibles, en un signo de que podrían estar dispuestos a impedir por la fuerza la salida de su inconstante ideólogo. El problema es muy espinoso para China, que vacila entre los pactos de lealtad con su camarada comunista del norte y los vínculos económicos con su nuevo amigo capitalista del sur.

Mientras tanto, Corea del Sur divulgó fragmentos de una carta de cuatro páginas que habría firmado Hwang en la embajada. Mientras Hwang reconoce que su familia y otros "van a pensar que estoy loco", su carta ataca a aquellos que hablan de convertir al sur en un "mar de fuego". "¿Cómo puede considerarse esto el comportamiento de personas cuerdas? ¿Podemos hablar de gente cuerda cuando hablan de haber construido una utopía para obreros y campesinos mientras los obreros y campesinos se mueren de hambre?"



**Uno de los autos norcoreanos cerca de la embajada.**

*Podrían tratar de bloquear la partida de Hwang Yang Hop.*

## NOTICIERO

**ESPAÑA.** Se juegan hoy tres partidos adelantados de la fecha 24 de la Liga de fútbol. Sevilla recibirá a Tenerife, Valencia a Zaragoza y Real Madrid al Betis, éste televisado desde las 16.30 por TyC. Mañana completan Logroñés-Compostela, Sporting-Real Sociedad, Barcelona-Racing, ValladolidEspanyol, Athletic Bilbao-Oviedo, Extremadura-Rayo Vallecano, CeltaHércules y Deportivo La Coruña-Atlético de Madrid.

**TENIS I.** Goran Ivanisevic se enfrentará a Jiri Novak y Jim Courier a Thomas Muster en las semifinales de Dubai. El croata se clasificó al no presentarse Boris Becker a causa de una lesión en su mano derecha. Novak superó a Richard Krajicek por 6-2, 6-2, Courier a Wayne Ferreira por 6-2, 7-5 y Muster a Cristian Ruud por 6-4, 6-7 (3-7), 7-5.

**TENIS II.** Martina Hingis enfrentará a Iva Majoli y Jana Novotna a Anke Huber en las semifinales de París. La suiza batió ayer a Nathalie Tauziat por 6-3, 6-2, Majoli a Yayuk Basuki por 7-6 (7-1), 3-6, 6-3, Novotna a Mary Pierce por 6-1, 6-2 y Huber a Irina Spirlea por 6-4, 6-2.

**FORMULA 1.** El cuádruple campeón mundial, Alain Prost tiene desde ayer su propia escudería, la "Prost Grand Prix", que será impulsada por motores Peugeot. El anuncio oficial fue formulado en París por el ex piloto Jacques Calvet, presidente de la automotriz. Prost compró esta temporada la escudería Ligier, que correrá bajo el nombre de "Prost Gauloises Blondes" con motores Mugen-Honda y recién en 1988 el equipo será "ciento por ciento francés".

**SENNA.** Cinco meses durará el juicio en el que se tratarán de esclarecer las causas y eventuales responsables de la muerte del piloto brasileño Ayrton Senna, afirmó el juez Antonio Constanzo. El proceso comenzará el jueves en Imola. Senna se accidentó fatalmente el 1º de mayo de 1994 a bordo de un Williams en el circuito italiano de Imola.

**AJEDREZ.** El ruso Vladimir Krannik es el líder del torneo de Linares al cabo de la octava ronda. Krannik hizo tablas con Alexei Shirov, que le alcanzó para llegar a los 6 puntos y superar por medio punto a Garri Kasparov que había perdido con Vasili Ivanchuk. Judith Polgar perdió ante el indio Wiswanathan Anand y tiene 4,5 puntos, detrás del británico Michael Adams que tiene 5.

**PELE.** El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, llegó a Costa Rica en el marco de una gira por Centroamérica en la que firmará programas de cooperación deportiva y pedirá el apoyo de la región para la candidatura olímpica al 2004 de Río de Janeiro.

**NBA.** New York Knicks se impuso a Filadelfia 76'ers por 107-92 y Miami Heat a Indiana Pacers por 106-90 en los partidos más importantes del jueves. Además hubo estos marcadores: Golden State 107 Dallas 99, Lakers 132 Nuggets 117, Utah Jazz 110 Portland 86 y Sacramento Kings 105 Clippers 98.

# Si Sevilla no paga, en un mes Matías Almeyda vuelve a River

*El club andaluz debe la primera de las dos cuotas de 1,5 millones de dólares, vencida el 31 de diciembre. Si River recupera al volante habría hecho un negoción.*

**(*Por C.S.*) Si el Sevilla no paga un millón y medio de dólares en el término de 30 días, el volante Matías Almeyda podría regresar a River, ya que el club *millonario presentó ante* la Asociación del Fútbol Argentino un pedido para que intervenga ante la Federación Española y pida el pago del monto que la entidad española debía pagar el 31 de diciembre y aún no se efectuó. Sevilla compró el pase de Almeyda en 8 millones de dólares, pagó 5 al *contado y ahora*, debido a la crisis futbolística y económica que atraviesa, podría perder el pase del jugador.**

Cuando Sevilla adquirió a Almeyda, lo hizo en 8 millones de dólares, que quedaron limpios para River. El club español abonó 5 millones de dólares en efectivo el día que se selló el acuerdo y firmó un documento en el cual abonaría los otros tres millones en dos cuotas, una el 31 de diciembre de 1996 y la segunda el 30 de junio de 1997. Como no se efectivizó el primer documento, River envió una carta documento solicitando el pago del millón y medio de dólares. Sevilla, mediante otra carta, pidió que se le "permitiera" pagar la primera cuota en tres cuotas. Y hacerlo el 5 de febrero, el 5 de marzo y el 5 de abril. River contestó que no *aceptaba* y *le pasó la pelota a la* AFA, ya que como entidad que rige el fútbol y la encargada de concretar las transferencias, ya intimó a la Federación Española que le pida al Sevilla la concreción del pago atrasado.

Si no se paga en el plazo de 30 días y si no se llega a un acuerdo entre las partes, o sea River y Sevilla, el jugador podría regresar y la operación quedaría invalidada, lo que haría perder al Sevilla 5 millones de dólares. Esto sería así ya que cuando se firmaron los papeles de la transferencia el club argentino hizo firmar una cláusula que indica: "Si no se hace efectivo el pago en términos correspondientes, quedará suspendida".

Los dirigentes españoles no quieren perder cinco millones de dólares y sobre todo con un jugador que creen indispensable para la estructura que montará el entrenador argentino, Carlos Bilardo. El ex directo técnico de Boca le pidió al presidente de la institución que resuelva esta situación.

Algunos dirigentes millonarios creen ver aquí la posibilidad de quedarse con un jugador más, con dinero (los cinco millones) y con una nueva posibilidad de vender al futbolista a otro club. También, como las autoridades de San Lorenzo, sueñan con que el jugador regrese a Núñez sin ocupar cupo de compra, aunque este tema recién se resolverá dentro de tres días, ya que el martes venidero habrá una reunión de Comité Ejecutivo de la AFA donde se definirá si el delantero de San Lorenzo. Roberto Biaggio, ocupa o no cupo de compra. La situación de Biaggio es similar a la de Almeyda, debido a que el Bordeaux, donde jugaba, no le pagó a San Lorenzo dos cuotas atrasadas y tras un acuerdo entre el club argentino y el francés, el futbolista regresó al país. De aprobarse, Biaggio no ocuparía cupo y Almeyda, si regresa, tampoco.



Almeyda con la banda roja. ¿Volverá?

## Bilardo puede sentarse

Carlos Bilardo estará sentado en el banco del Sevilla, esta tarde, cuando el equipo andaluz reciba en su estadio Sánchez Pizjuán al Tenerife por el partido adelantado de la fecha 24ª de la Liga española de fútbol. El club resolvió los problemas burocráticos y económicos que mantenía con el anterior entrenador, José Antonio Camacho, que trababan la oficialización en el cargo de Bilardo. El argentino debió dirigir al Sevilla desde la platea el partido que perdió 2-1 con Zaragoza en La Romareda de la jornada anterior, porque no contaba con la habilitación pertinente. La Real Federación Española de Fútbol aceptó los avales presentados por Sevilla para hacer frente a la indemnización de Camacho y ahora sólo falta que el club y su ex técnico acuerden el monto. Al liberarse la plaza, Bilardo pudo firmar ayer su contrato con la entidad y quedó habilitado para ir al banco.

EL CASO DEL TIROTEO

## Diego busca otra justicia

**Hugo Wortman Jofre, uno de los abogados de Diego Armando Maradona, anticipó que apelará la resolución de la Cámara Federal de San Martín e insistirá en que pase a la Justicia nacional la causa por agresión a periodistas. El letrado destacó que uno de los tres jueces del tribunal, Daniel Mario Rudi, votó en disidencia por entender que el planteo de la defensa de Maradona "es adecuado". En tanto, el futuro deportivo de Maradona es incierto. Su participación en el amistoso del Barcelona de Guayaquil previsto para la próxima semana quedó frustrada a raíz de la situación política en Ecuador. Abdalá Bucaram ya no es presidente del país y desde ayer tampoco del club. Ni país ni club están para festejos. Las conversaciones con Peñarol también quedaron estancadas.**

La decisión de la Cámara Federal, en la que votaron a favor Horacio Prack y Alberto Mansur, el jueves dejó libre el camino para que la Justicia provincial dicte sentencia en el caso en el que Maradona tiene un pedido de cuatro años de prisión efectiva. Los dos camaristas evaluaron que no hay elementos para que intervenga la Justicia federal.

Wortman Jofre destacó la oposición en disidencia del juez Rudi, quien en su voto dijo: "No comparto la incompetencia que confirman los otros vocales de esta sala" y argumentó el camarista que a su entender "la Justicia federal es competente". En los fundamentos, el magistrado expresó que "la primera interpretación de la ley es su letra", y que eso significa que hay que "respetar la voluntad del legislador". Rudi indicó que "la violencia privada degenera en violencia pública, pasando a la categoría de delitos sociales" ya que "el autor pretende infundir temor a muchos y obrar contra la libertad de un número indeterminado de ciudadanos".

El magistrado, por último, opinó que se debe declarar "la competencia del Juzgado Federal N° 1 del circuito de Morón (a cargo de la doctora Raquel Morris Dloogatz) para la instrucción del sumario".

A principios de febrero de 1994, Diego Maradona disparó con un rifle de aire comprimido contra periodistas que montaban guardia frente a su casaquinta de la localidad bonaerense de Moreno e hirió a seis de ellos, a raíz de lo cual se le abrió una causa penal. El caso está actualmente a cargo del juez de instrucción de Mercedes Dante Pietrafesa, quien podría dictar sentencia en los próximos días, aunque para ello deberá esperar que quede firme la resolución de la Cámara Federal de San Martín.

## Vargas pide permiso al juez

Martín Vargas pidió al juez federal Carlos Branca que lo autorizara a reanudar su actividad de futbolista profesional. El jugador de Deportivo Español está imputado por presunto consumo de cocaína, pero el proceso está paralizado bajo condición de que el jugador iniciara un tratamiento de recuperación. La presentación en Tribunales fue realizada por el abogado de Vargas, Darío Villarroel, el mismo día en que se cumplió la sanción deportiva impuesta por la AFA.

El abogado dijo en su escrito que Vargas "está realizando un tratamiento de recuperación y que las constancias de todo lo que hizo mientras duró la sanción están en conocimiento de la Justicia", por lo tanto considera que "están dadas las circunstancias de hecho y de derecho para que mi defendido pueda volver oficialmente a las prácticas deportivas".

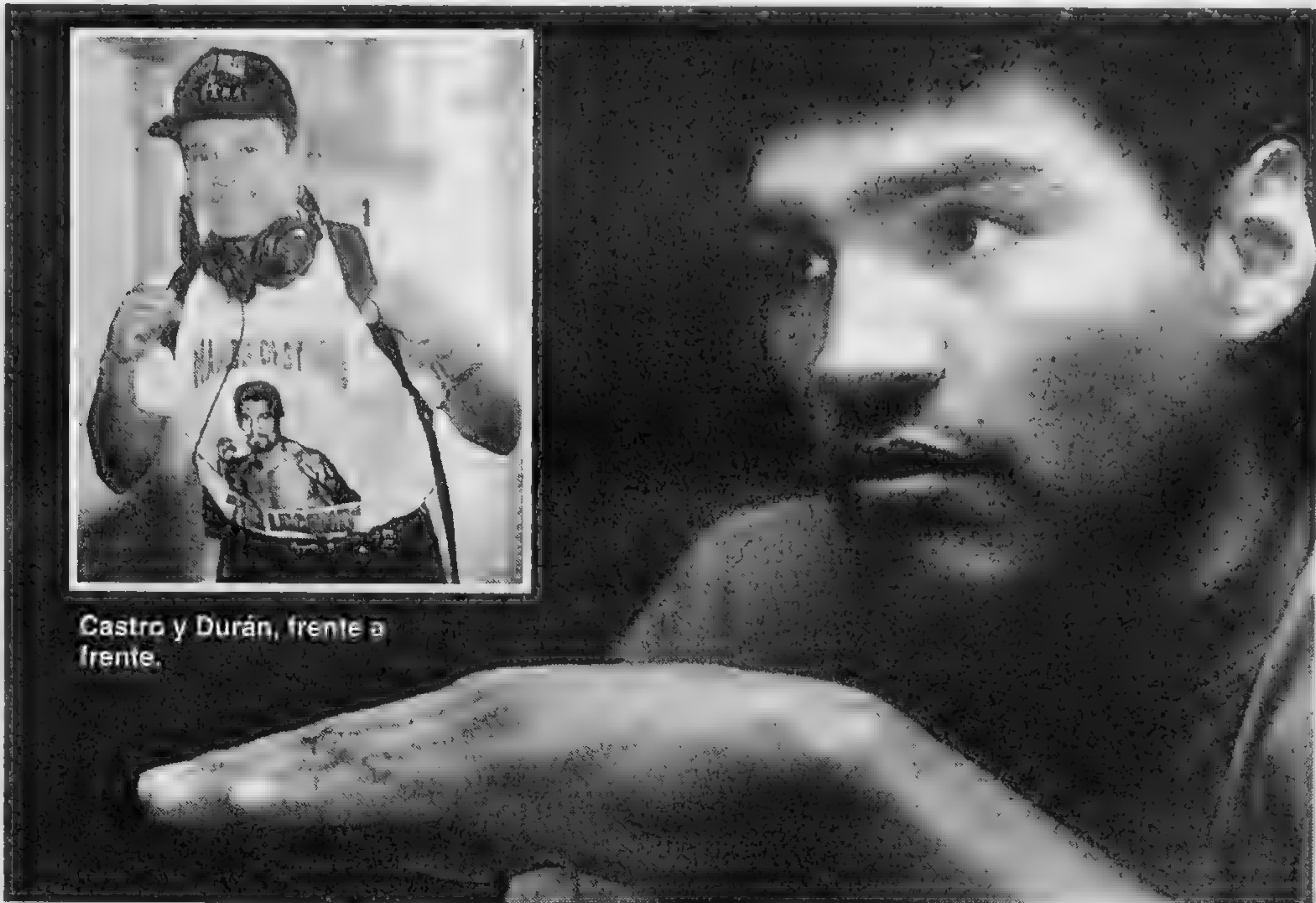
A Vargas se le había detectado cocaína en la orina tras el control antidoping al que fue sometido el 11 de agosto del año anterior luego de jugar para Español un partido frente a Newell's. Vargas se está entrenando con Español y el cuerpo técnico lo tiene en cuenta para esta temporada.

ROBERTO DURAN ANTE JORGE CASTRO

# Golpe a golpe, verso a verso

**Dos casi ex boxeadores se presentan esta noche en Mar del Plata. El legendario y verborrágico "Mano de Piedra" boxea por primera vez en el país y enfrenta al no menos locuaz "Roña". Más que un combate de pugilismo está en juego el morbo de ver al campeón decadente.**

**En junio de 1972, cuando Roberto "Mano de Piedra" Durán derrotaba a Ken Buchanan y accedía al primero sus cuatro título mundiales, Jorge "locomotora" o "Roña" Castro era alumno de la salita rosa en el jardín de infantes como lo ordenaban sus cinco años de edad. Esta noche Castro y Durán estarán frente a frente durante diez rounds en el Polideportivo marplatense en una velada histórica que Telefé pondrá en pantalla desde las 22 y que en las peleas de fondo tendrá un atractivo programa.**


Castro y Durán, frente a frente.

No habrá titulo en juego y el combate es más una asignatura pendiente del boxeo local que, mejor tarde que nunca, pondrá sobre el cuadrilátero a una verdadera leyenda del boxeo mundial como el panameño Durán. En lo estrictamente deportivo esta pelea le servirá a Durán como escalón para acceder a otro combate y después montar la enésima "pelea del siglo" ante Ray "Sugar" Leonard si éste antes vence a Héctor "Macho" Camacho el próximo 1° de marzo en Atlantic City. Para Castro, superar a un hombre como Durán es una buena presentación para discutir un lance por la corona mundial que alguna vez le perteneció. Sin embargo esta Durán-Castro se asemeja mucho más a la puesta en escena de la víspera de la inminente despedida de dos glorias, cada uno a su modo, que a una competencia deportiva entre dos hombres equivalentes. Para el panameño, además, la bolsa le servirá para paliar el temporal financiero que lo acosa desde hace tiempo pese a la fortuna que recaudó en su dilatada carrera.

Roberto Durán fue campeón mundial de los livianos, welter, mediano juniors y medianos mientras que la corona de esa categoría también se posó durante algún tiempo en testa de Castro. El panameño nació el 16 de junio de 1951 y roza los 46 años. Castro vino al mundo el 12 de agosto de 1967 y está por llegar a los 30. El hombre de Guararé hizo 111 peleas de las cuales ganó 99 con 68 antes del límite y perdió 12. Castro subió al ring 108 oportunidades, triunfó en 101 con 72 por nocaut, empató 2 y perdió 5. El título lo obtuvo cuando le ganó a John David Jackson tras soportar de pie una paliza apabullante. Ese combate estará siempre entre los más recordados por los aficionados locales.

La leyenda de Durán es contemporánea a la de otros "monstruos" de los puños como Leonard, Marvin Hagler y el mismo Camacho. Jamás podrán olvidarse sus tres capítulos con Leonard. Ganó por puntos el primero, perdió el segundo cuando se negó a seguir combatiendo y Leonard logró su quinta corona y en el tercero también fue derrotado en las tarjetas. Sería injusto pedirle que esta noche sea el mismo boxeador de unos años atrás. El sólo se encargará de poner el fuego característico de sus peleas, por más que la lentitud de movimientos y la merma en la potencia de sus golpes sean más que evidentes.

## Piñas para todos los gustos

La velada de boxeo en el Polideportivo de Mar del Plata que presentará el combate entre Jorge Castro y Roberto Durán como pelea de fondo tendrá un atractivo programa. La jornada empezará a las 19, cuando se presente el aspirante a la corona mundial de los medianos, Fabián Chancalay, frente al santafesino Raúl Barreto, a diez rounds. A continuación habrá otros diez asaltos entre Santiago Ahumada y Juan Carlos Villalba y después serán los diez rounds entre Oscar Bogarín y Julio Chacón. Un buen aperitivo será la pelea entre el ex retador mundial Walter Matteoni y el ex campeón de la OMB de los cruceros, Néstor Giovannini, en doce rounds. El semifondo, a diez rounds, estará a cargo del campeón nacional de los livianos Alberto Sicurella, que expondrá su corona ante el veterano Miguel Francia.

SANTA TERESITA, UNA SEMANA DESPUES

# El TC saca el freno y pone primera

**Otra vez ruido de motores en Santa Teresita. La inauguración de la temporada de Turismo Carretera se producirá mañana después de la apresurada suspensión del domingo pasado, a causa del temporal del sábado. Hoy comenzará la verificación técnica de las 62 máquinas inscriptas que deberán responder a las innovaciones reglamentarias acordadas.**

La suspensión del fin de semana anterior produjo roces entre el Auto Moto Club Santa Teresita, organizador de la primera prueba del año, y la Asociación de Turismo Carretera, ente fiscalizador. Ambas entidades emitieron sendos comunicados para sentar sus posiciones. La suspensión se produjo el sábado por la noche, pero muchos aficionados se quejaron porque dicen haber sacado sus entradas el domingo a primera hora sin que los organizadores los advirtieran de que la carrera estaba suspendida. Otros protestaron porque sus automóviles quedaron encajados en el lodazal que rodea al circuito semipermanente y los auxilios mecánicos cobraron precios abusivos para el remolque, según el comunicado de la ACTC que se hizo eco de las protestas del público. Los organizadores respondieron que "ante versiones no fundamentadas ni comprobadas" desmienten haber cobrado entrada después de las 23 horas del sábado 8 de febrero y que se devolvió el importe de los boletos desde las 6 de la mañana siguiente, como efectivamente ocurrió. Lo cierto es que hubo apresuramiento en suspender la prueba, que la pista estaba en perfectas condiciones el domingo cuando tras la lluvia apareció un sol brillante y que las secuelas entre el Auto Moto y la ACTC seguirán durante todo el año.

Mañana habrá 3 series selectivas de 5 vueltas al circuito de 9450 metros de extensión y una final a 12 giros entre los 48 autos mejor clasificados. Las series se largarán a las 9, 9.30 y 10 y la final está prevista para las 12 con televisación por Canal 13. La carrera se disputará sobre el circuito semipermanente Triángulo del Tuyú formado por la ruta provincial 11, enlace y la calle 32.

## Primer televisado en Avellaneda

Independiente-Ferro será el primer partido del torneo Clausura de fútbol que comienza el fin de semana próximo. Ese encuentro será el primer adelantado, el viernes a las 21.10 y televisado por el sistema codificado. El sábado 22 será para Gimnasia de La Plata-River que aún no tiene horario ni estadio confirmado. El domingo 23 desde las 17.30 jugarán HuracánLanús, Banfield-San Lorenzo, Unión-Huracán Corrientes, Vélez-Newell's, Central-Racing y Platense-Gimnasia de Jujuy. A las 19.30 en el clásico televisado irá Boca-Estudiantes mientras que el de los lunes a las 20.10 será para Español-Colón.

## Veira duda, Ramón no

Héctor Veira dijo que no tiene confirmados a los titulares para el clásico de mañana en Mar del Plata que cerrará la temporada de verano, mientras que Ramón Díaz anunció que pondrá "a todos los que vuelven". Veira no quedó satisfecho con el partido entre titulares y suplentes de la práctica de ayer en Ezeiza que terminó 1-1 con goles de Cedrés y Martínez. No estuvo Traverso entre los titulares, ocupando Lorenzo su lugar. Sí está confirmado que Abbondancieri será el arquero porque el técnico alternará con Guzmán hasta encontrar al titular. Ramón Díaz incluirá a los hombres que estuvieron en las distintas selecciones. Astrada y Escudero mantendrán la titularidad y está en duda entre Cruz y Solari. Boca iría con Abbondancieri; Pineda o Vivas, Lorenzo, Fabbri, Arruabarrena o Pineda; Toresani, Berti o Cagna, Pompei, Latorre; Cedrés, Rambert. River con Bonano; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Escudero, Astrada, Berti, Ortega; Francescoli, Cruz o Solari.

## Etcheverry renunció

Marco Etcheverry renunció a la selección boliviana de fútbol, abrumado por las críticas. El "Diablo" hizo el anuncio sólo cuatro horas después de haber contraído matrimonio en La Paz. "Ahora que tenemos un mal resultado todos nos dicen de todo y critican mi actuación, no fui yo solo el que estuvo en la cancha", dijo el capitán boliviano. Etcheverry, de todos modos, no podía jugar ante Argentina el 2 de abril debido a que está suspendido a causa de acumulación de amonestaciones.

# ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras O-U-K-Z)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1793 | 11 | 1349 |
| 2 | 3698 | 12 | 9323 |
| 3 | 5216 | 13 | 0820 |
| 4 | 9993 | 14 | 4400 |
| 5 | 8787 | 15 | 6990 |
| 6 | 6067 | 16 | 5482 |
| 7 | 4759 | 17 | 2488 |
| 8 | 8814 | 18 | 2823 |
| 9 | 2485 | 19 | 7900 |
| 10 | 9741 | 20 | 8525 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras G-N-P-Q)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 6221 | 11 | 5157 |
| 2 | 0574 | 12 | 4583 |
| 3 | 0166 | 13 | 2616 |
| 4 | 9962 | 14 | 4341 |
| 5 | 7211 | 15 | 3091 |
| 6 | 9124 | 16 | 7386 |
| 7 | 8437 | 17 | 8795 |
| 8 | 7850 | 18 | 1956 |
| 9 | 1329 | 19 | 1632 |
| 10 | 2804 | 20 | 6972 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 774 | 11 | 274 |
| 2 | 823 | 12 | 518 |
| 3 | 821 | 13 | 194 |
| 4 | 048 | 14 | 843 |
| 5 | 719 | 15 | 079 |
| 6 | 183 | 16 | 938 |
| 7 | 262 | 17 | 868 |
| 8 | 930 | 18 | 927 |
| 9 | 506 | 19 | 468 |
| 10 | 102 | 20 | 940 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras A-F-J-N )

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1541 | 11 | 0389 |
| 2 | 2026 | 12 | 6511 |
| 3 | 0762 | 13 | 2074 |
| 4 | 1341 | 14 | 7579 |
| 5 | 3707 | 15 | 6447 |
| 6 | 5709 | 16 | 1667 |
| 7 | 0135 | 17 | 0862 |
| 8 | 8004 | 18 | 3187 |
| 9 | 0528 | 19 | 9409 |
| 10 | 3022 | 20 | 1226 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 005 | 11 | 018 |
| 2 | 404 | 12 | 256 |
| 3 | 713 | 13 | 007 |
| 4 | 156 | 14 | 506 |
| 5 | 924 | 15 | 849 |
| 6 | 134 | 16 | 941 |
| 7 | 881 | 17 | 639 |
| 8 | 965 | 18 | 503 |
| 9 | 176 | 19 | 177 |
| 10 | 837 | 20 | 204 |

**Montevideo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 659 | 11 | 273 |
| 2 | 306 | 12 | 700 |
| 3 | 159 | 13 | 011 |
| 4 | 665 | 14 | 245 |
| 5 | 314 | 15 | 967 |
| 6 | 207 | 16 | 894 |
| 7 | 328 | 17 | 820 |
| 8 | 566 | 18 | 828 |
| 9 | 076 | 19 | 254 |
| 10 | 754 | 20 | 585 |

# La última tentación de Norman Mailer

*Luego de sus libros sobre Pablo Picasso y Lee Harvey Oswald, el otrora polémico escritor se apresta a publicar "El Evangelio según el Hijo".*

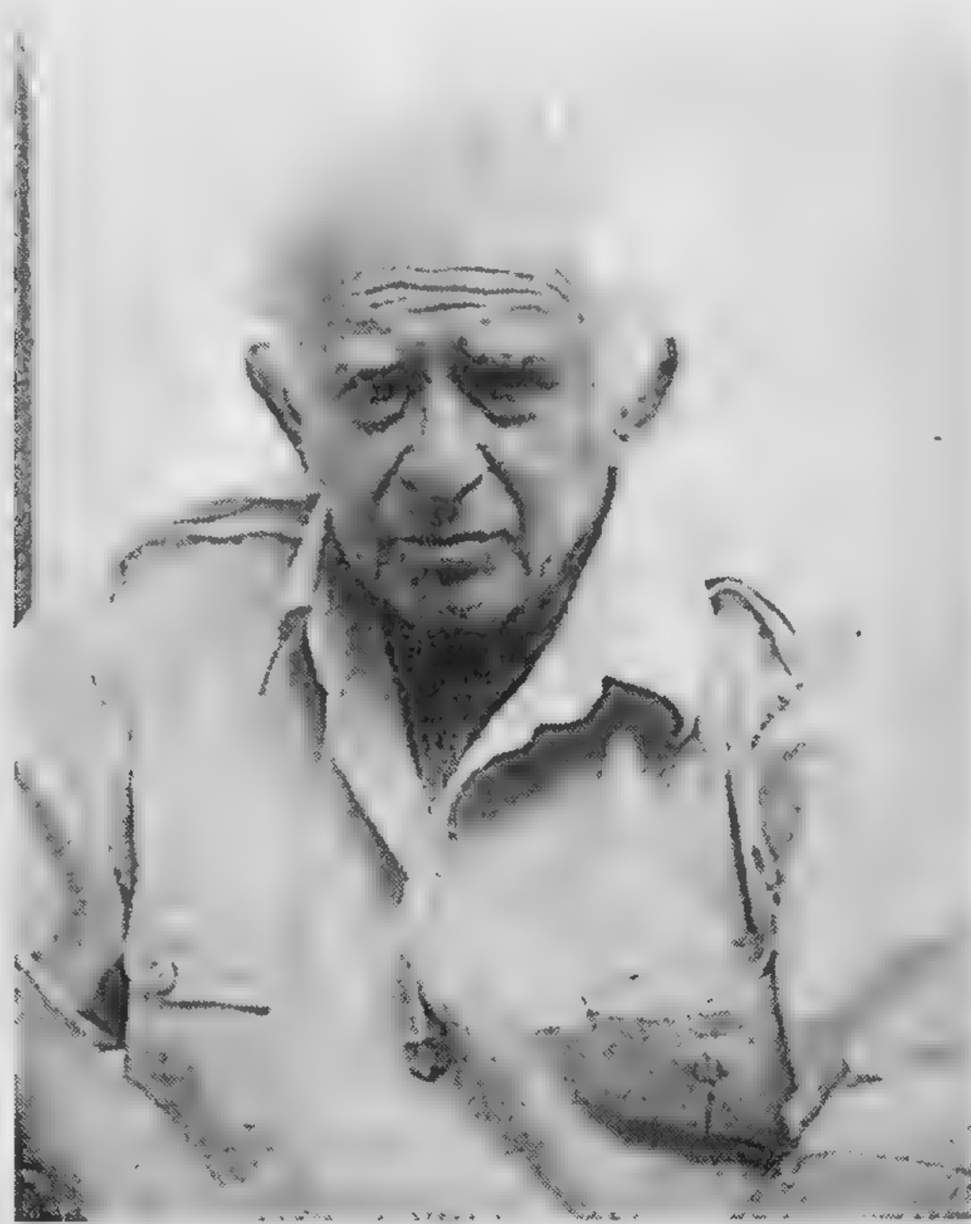
**Página/12 EN EE.UU.** *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* No es el primer escritor que lo hace pero tomar a Jesús –sí, el de Galilea, el Crucificado– como principal personaje de un libro es indudablemente un desafío de magnitud. En los últimos años, sin embargo, Norman Mailer no se ha achicado en buscar personalidades inmensas y/o complicadísimas para sus biografías. La más reciente de ellas fue la obra sobre Pablo Picasso y anteriormente se dedicó a investigar la vida de ese elusivo individuo que fue Lee Harvey Oswald, el asesino de John F. Kennedy. Con apenas un escueto anuncio de la editorial Rondom House en su catálogo de primavera, que informó que el libro estará en la calle en mayo, algunas cajas de críticos levantadas con ironía poco disimulada y el entusiasmo de los lectores que lo siguen, la próxima aparición de *El Evangelio según el Hijo* ha inspirado curiosidad en el muy prolífico pero poco excitante panorama editorial estadounidense. Con malicia, hay quien sostiene que Mailer, quien no ha tenido mucho éxito en sus últimas incursiones creativas, quizá esté intentando el camino de la espiritualidad que en este país es una apuesta segura para convertirse en best seller. Como señaló recientemente la revista *Time*, todo lo que lleva la palabra "alma" en el título –o esté vinculado a una visión religiosa de la vida– es una garantía de que el libro se venderá (ver recuadro).

Espoleando aún más la curiosidad despertada, Mailer se ha mostrado especialmente parco en sus declaraciones sobre el contenido de esta novela. Se sabe –por Random House– que es corta y, por lo tanto, si es mala, no será insoportable ni dejará a nadie con culpa por no haberla podido terminar. Random House también produjo un breve comentario escrito del autor en el que decía: "Mi intención no es ser devoto ni satírico; es, en cambio, el hacer comprensible para mí mismo lo que Fulton Oursler una vez llamó 'la más grande historia jamás contada'. No voy a decir nada más, porque quedan todavía tres meses para la publicación del libro y no deseo provocar un interés que no puede ser satisfecho en este momento".

Por si acaso y abriendo el paraguas, Carol Schneider, directora del departamento de publicidad de la editorial, indicó que la resistencia del autor puede también tener que ver con el hecho de que a algunos "no les gustara la elección del tema". Mailer ya tuvo su primer encuentro desafortunado con el pasado remoto cuando publicó *Tardes antiguas*, un argumento mítico escrito con las voces de los faraones del antiguo Egipto, del que los críticos se burlaron despiadadamente. Mailer llenó la historia con narraciones detalladas de prácticas sexuales poco frecuentes que, según los expertos, les endilgó a los faraones sin demasiado criterio. El libro sobre Jesús, se anticipa, es una especie de síntesis de los Evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y San Juan. Está escrito en un estilo isabelino con ecos de la Biblia de Saint James, la traducción que usan las iglesias protestantes, sin señales del arameo supuestamente hablado por Jesús. Jason Epstein, editor de Mailer desde hace muchos años, comentó que el neoyorquino había "inventado una versión de Jesús, que me parece que es fiel al original y, al mismo tiempo, una creación novedosa".

Mailer, judío no practicante, encontró su personaje en una visita a la familia de su esposa, Norris Church, que vive en Arkansas, estado que es parte de la zona de Estados Unidos conocida como el "cinturón bíblico" (the Bible belt) por la intensidad religiosa de sus habitantes. Este fervor ha tenido también exponentes negativos, como los fundamentalistas cristianos que pretenden imponer su agenda político social, plagada de extremismo conservador y basada en sus creencias religiosas.

Mailer es el primer escritor judío que encara una suerte de biografía de Jesús. Anteriormente otros escritores que se dedicaron al tema fueron Niko Kazantzakis en *La última tentación de Cristo*, D.H. Lawrence en *El hombre que murió* y más recientemente, Anthony Burgess con *Jesús*.



**El nuevo libro de Mailer aparecerá en mayo.** *En Estados Unidos ya lo acusan de oportunista.*

## El fenómemo del alma

Desde 1994, cuando *El cuidado del alma* comenzó su estadía de 150 semanas en la lista de best sellers del *New York Times*, se han publicado en EE.UU. unos 800 libros sobre el "alma" de algo o alguien. Generalmente, son libros asociados con la industria de las terapias, y ese terreno más o menos nuevo conocido como el de la autoayuda. En los próximos meses, nuevos productos engrosarán el fenómeno utilizando las almas para buscar su no demasiado espiritual ubicación entre los más vendidos. Entre ellos, se esperan *Negación del alma* de M. Scott Peck y *La naturaleza del Buda, la muerte del alma* del Dalai Lama, que tiene una enorme cantidad de seguidores en EE.UU., la mayoría se encuentra en California. También se publicará *El alma está aquí para su propia alegría*: poemas sagrados de varias culturas, una antología de Robert Bly, fundador del "Movimiento de los hombres", una corriente que considera que los varones deben recuperar al hombre salvaje que los habita y reconciliarse con sus padres (hombres). Estos volúmenes competirán con *Sopa de pollo para el alma de las mujeres*, actual número uno de la lista de best seller. La historia quizá más extraña de todos estos libros es la de *El código del alma: en busca del carácter y la vocación*, de James Hillman, que se convirtió en un hit en cuanto Ophra, la conductora del "talk show" televisivo con mayor rating de EE.UU., entrevistó a Hillman, de 70 años. Este estudioso de Carl Jung se convirtió así de un día para el otro en un ídolo de la cultura pop.



# LOS

*(Por Eduardo Fabregat)* La pregunta parece obvia: ¿es importante un nuevo disco de U2? En este fin de siglo sobrecargado de propuestas, musicalmente agotado en varios frentes, ultramediático, ¿es necesario saber qué tienen para decir cuatro irlandeses que debutaron discográficamente en 1980? La respuesta sólo puede ser *sí*, pero no por la simpleza de un extenso currículum. Si hay algo en lo que U2 hizo costumbre, es la capacidad de sus músicos para reinventarse a sí mismos, para ponerle el cuerpo al desafío de arriesgarlo todo. Más aún: Bono, The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton han sorteado cosas que en otras bandas significaron el fin, de tal manera que pocos pueden dudar hoy de que se trata de la banda en actividad más importante del mundo. Sobrevivieron a una crisis religiosa (la banda, como Irlanda, se dividió en católicos y protestantes) a poco de editar *October*. A una crisis ideológica, cuando *The Joshua Tree* (1987) y *Rattle and Hum* (1988) les valieron acusaciones de autosuficiencia, soberbia y corrección política. Sobrevivieron a una crisis musical que los puso al borde de la disolución, en la grabación de *Achtung Baby*. Y ahí quedó establecida la bisagra que puso a U2 en los 90 y reabrió el crédito. Golpeados por la mala recepción del disco y el film *Rattle and Hum*, los irlandeses se reunieron en Berlín en 1990 con dos objetivos: empaparse del espíritu que vivía la ciudad por la caída del Muro, y experimentar en el mismo estudio en el que en los '70 David Bowie y Brian Eno le dieron vida a *Low*, *Heroes* y *Lodger*, discos de inquietante instinto artístico. Las intenciones se cumplieron a medias, porque el estudio estaba casi en ruinas, Edge sobrellevaba su divorcio, las relaciones con el manager Paul McGuinness eran tensas, el productor Daniel Lanois no sintonizaba con

ASI SUENA

## De la disco

El crecimiento del dúo Mullen/Clayton, la caja de sorpresas que es la guitarra de The Edge, la personalidad de Bono, una filosofía de experimentar en momentos clave pero a la vez acercarse a cierto clasicismo U2, son algunos elementos clave de *Pop*. Aquí, tema por tema:

• "Discoteque": el ya conocido single, una convocatoria al baile, con una guitarra de referencias funky y los conocidos agudos de Bono.

• "Do you feel loved": primera demostración del desarrollo alcanzado por la base. Un bajo gordo, una batería de ritmo cercano al hip hop y una letanía de voz recuerdan por momentos a "Even better that the real thing".

• "Mofo": debut de la deformidad. Muchos FX en un tema jugado, que desembarcará en los locales de baile en trance. Sonidos procesados, la voz de Bono saliendo como de una Spica y Edge dando lecciones.

• "If God will send his angels": un tema que viene dando vueltas desde *Zooropa*, una balada melancólica con un gran trabajo percusivo que incluye secciones de cinta pasadas al revés.

• "Staring in the sun": quizá el mo-

EXCLUSIVO: ASI ES EL NUEVO DISCO DE U2

# HEROES DEL CINISMO

La salida del disco en todo el mundo será el 4 de marzo, según se anunció esta semana en Nueva York. Pero Página/12 tuvo acceso en Buenos Aires al material completo de "Pop", el compact con que el cuarteto irlandés intentará certificar su indiscutible condición de banda número uno del rock de los noventa. Para los ansiosos, un recorrido por los doce temas del disco, que el grupo presentará aquí en febrero o marzo del año próximo, en su primera bajada a Sudamérica.



**Los integrantes de U2 superaron casi todas las crisis imaginables en sus 17 años de carrera.**
*La banda mesiánica religiosa luego convertida en políticamente radical hoy hace culto del cinismo.*

la nueva dirección de la banda y la banda no tenía claro lo que debía hacer. Eno fue llamado de apuro, y el doctoral estilo del productor inglés ordenó las cosas. Una trasnoche, una zapada se convirtió en "One". Otra tarde, Bono se calzó unas gafas *ojos de mosca* e inventó al personaje The Fly. Nuevamente en Dublín, el cuarteto respiró con lo logrado en *Achtung Baby*, aunque el baterista Mullen confesó: "Hacer este disco fue una mierda".

Suele decirse que los músicos sacan sus mejores obras del dolor. El axioma se cumplió con *Achtung*.... U2 se dio vuelta como un bolsillo y aplicó al ideario rockero la manipulación sonora, la utilización de la guitarra no sólo para los acordes, la deformación de la base bajo-batería en pro de un clima más sugerente. El cariz político de la banda, incluso, se volvió más subterráneo: "Zoo station", el primer tema de *Achtung Baby*, toma su nombre de una estación de tren en la cual fue masacrada una muchedumbre que intentaba refugiarse en el Occidente berlinés. Para presentar ese disco, y retomando el concepto de los Rolling Stones en los 80, U2 diseñó un monumental escenario para estadios, con pantallas que disparaban imágenes y frases como "El gusto es enemigo del arte" o "Mirá más TV". Durante la gira hubo conexiones con Sarajevo, que mostraron los horrores de la guerra en un show de rock: la prensa británica se hizo un festival. Pero la banda ya grababa *Zooropa*, el disco donde llevó su nueva filosofía más allá. Una banda supuestamente dinosáurica lograba sonar moderna, aplicando a su personalidad lo que descubría en discotecas y consolas de remix. El tour presentó entonces a MacPhisto, un Bono de cuernos demoníacos que llamaba a los líderes mundiales: "Dígale a Mr. Helmut Kohl que... ¡ESTOY DE REGREEESO!", gritó el demonio en Alemania. La carga política de *Joshua Tree*, pero con un lente ultracínico. Desde entonces, desde el fin del tour en Japón en 1993, U2 ha pasado no pocas cosas. Adam Clayton logró superar su alcoholismo. Junto a Brian Eno, el cuarteto se convirtió en Passengers, grabó un disco de bandas de sonido nunca filmadas e invitó a Luciano Pavarotti para el polémico "Miss Sarajevo". Clayton y Mullen demostraron que podían abrirse un poco de la usina Bono/Edge, para reversionar el *Mission: impossible* de Lalo Schifrin. Y, al fin, U2 se abocó a la tarea de volver a mezclar y dar de nuevo. Con influencias de discoteca, con el aporte de DJs especialistas en la rareza dance, se disfrazaron de *Pop*, presentaron su nueva gira en un K-Mart y se enfrentan a una gira por 20 países que incluye a la Argentina. ¿Es importante lo que U2 tenga para decir? En un mercado dominado por clones beatles boquiflojos como los hermanos Gallagher, música posgrunge y tiranías de ranking, sería necio no concederles la atención. Y además, claro, el gusto es el enemigo del arte.

"POP"

## a la radio

mento más flojo del disco. Sobre una combinación de guitarra acústica y eléctrica, Bono canta una canción con peligro de encendedor en alto.

• "Last night on Earth": fue el último tema registrado, nuevamente con una base bailable, coros sobregrabados por Bono y un clima que conduce a *Achtung*...

• "Gone": sobre un esquema midtempo, la guitarra de Edge dibuja una melodía rabiosa que se encuentra con una obsesiva pregunta de Bono: *"Am I coming down?"* ("¿Me estoy viniendo abajo?"). Un hallazgo.

• "Miami": el momento menos complaciente. Mullen, Clayton y Edge se unen para convertir sus tres instrumentos en elementos de percusión, para luego caer en una base de batería rockera y un bajo marcado. Muy raro.

• "The Playboy mansion": más planteos de Bono sobre la vejez: "Cirugía/ la fuente de la juventud". Edge se luce tocando tres secciones de guitarra diferentes. Y Bono anuncia: "Michael Jackson es historia".

• "If you wear that velvet dress": orquestaciones a la Eno, una voz grave que recita la letra y otra vez Edge ofreciendo punteos de pura sutileza.

• "Please": nuevas referencias de guitarra funky –siempre por el tamiz de Edge–, sobre un ritmo de baile contracturado.

• "Wake up dead man": extraño final con guitarras con aire a películas de cowboys y constantes "interferencias de radio". El abrupto fin de *Pop* se produce antes de la hora de duración.

## Música contra la impunidad

"La impunidad es un crimen. Será la condena de la Argentina." El texto del volante sobre el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas que León Gieco se encargó de leer desde el escenario dio la tónica de lo que sería la politizada velada del jueves en el marco del ciclo "Buenos Aires vivo". Desde abajo, muchas de las 40 mil personas que poblaban la Plaza de las Naciones retrucaron en un acto reflejo: "Yo sabía/yo sabía/a Cabezas lo mató la policía...". Fue un síntoma del espíritu que gobernó la velada: recalentamiento político mezclado con propuestas musicales diversificadas, aunque unidas ideológicamente. Aun en su diversidad estilística, Gieco, Los Caballeros de la Quema y Antonio Tormo se confabularon para entregar quizá la noche más emotiva de todas las del ciclo, que culminará mañana con Mercedes Sosa y amigos. Desde el comienzo, cuando León entonó el paradigmático "Hombres de hierro", quedó claro que existía un feedback especial con la gente. Banderas rojas, imágenes del Che, cánticos que denostaban por igual a policías, militares, Menem y a todo lo que oliera a autoritarismo, se fundían con el alma barrial que animaba a los fans de Los Caballeros de la Quema. Resultó natural que todos (hippies, psicobolches y rockeros adolescentes, por citar a algunas tribus) se unieran en un aplauso cuando Iván Noble, cantante de Los Caballeros, precedió el tema "Perreras" –sobre la veda nocturna bonaerense– con la frase "señor gobernador, su besito de las buenas noches nos da un poco de asquito". Una sorpresa grata fue el entusiasmo juvenil que provocó la presencia del octogenario folklorista mendocino Antonio Tormo, quien levantó a la multitud con sus cuecas y jotas. La fiesta también le reservó un espacio a Nito Mestre, que interpretó con León, a esta altura un héroe popular para su público, "La colina de la vida".

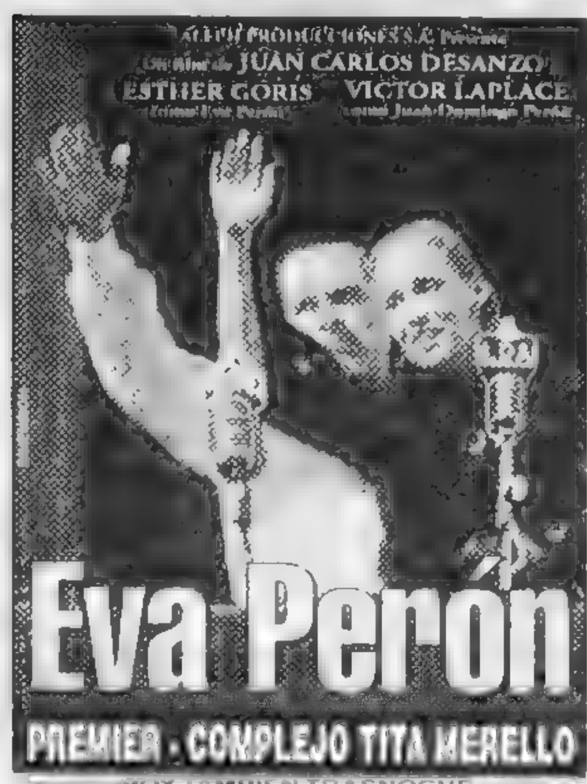
## TV

**11.00**
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
**12.00**
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
**12.30**
7-ATC NOTICIAS
**13.00**
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LAS GARGOLAS.
13-CINE PLUS: "Una trampa mortal". "Dick Tracy". "Darryl".
**14.00**
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
**15.00**
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
**16.00**
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "Enemigo mío".


**"E. R. Emergencias", puntal de la tele hospitalaria, desde las 20 por Telefé.**

**17.00**
7-CINE: "El animal".
9-APRENDIENDO A VIVIR.
**18.00**
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-CINE DEL SABADO: "El llamado de la selva".
**19.00**
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes-Central Córdoba.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CONTACTO VISUAL.
13-CENTRAL PARK WEST.
**20.00**
7-MOSAICO.
9-ESTA DE MODA.
11-E. R. EMERGENCIAS.
13-EL CAZADOR.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-CYBYLL.
13-TELESHOW.
**22.00**
2-NOCHE DE ESTRENO: "Flashback".
7-CINE: "Bye bye Bobby".
9-COPA PUNTA DEL ESTE: River-Peñarol.
11-BOXEO EN DIRECTO: Castro-Durán.
13-LA NOCHE TOP: "Asesinato entre amigas".
**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
**00.00**
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Las minas del rey Salomón".
**1.00**
7-REENCUENTRO.






# Un clásico que siempre termina empatado 0 a 0

### "El equipo de primera" renovó parte de su plantel, pero continúa siendo un tributo a "la patria deportiva"

*(Por Esteban Pintos)* "El equipo de primera" en su versión 1997, coordinado por Fernando Niembro y conducido por Oscar Ruggeri, Carlos Mac Allister, Jorge Burruchaga, Enzo Francescoli, Diego Latorre y el director técnico Héctor Veira, parece uno de esos clásicos que siempre prometen muchísimo y después terminan despachándose con un 0 a 0, que sólo deja conformes a sus protagonistas, como bien se encargan de reflejar en sus declaraciones de compromiso. Latiguillos del tipo "hay que estar ahí..."; "hay que entender al jugador"; "ésa es una cuestión que debería solucionarse dentro del grupo" y otras del mismo estilo, se dejan escuchar en cada emisión de este ciclo. La presencia de referentes indiscutibles del fútbol argentino, coordinados por un veterano periodista como Niembro, no deja mucha sustancia para el espectador, salvo algún que otro exabrupto de Ruggeri, alguna reflexión adecuada de Mac Allister, Burruchaga y Francescoli, y el siempre latente atractivo de una aparición telefónica de Diego Maradona –sin dudas, "el" hombre para este tipo de programas, aunque por cuestiones contractuales no pueda participar efectivamente del espacio–. Latorre, en cambio, todavía no se suelta en su nueva función de *television man* y hace recordar bastante al mutismo eterno que regalaban Rubén Capria y José "Turu" Flores el año pasado. A Veira se lo ha puesto en el mismo brete que a Bilardo (otro ex columnista del programa): siendo técnico de Boca, debe responder por los resultados de su equipo cada martes y eso no parece caerle bien. Tal vez, como Bilardo, el Bambino opte por un prudente y saludable –para él– *silencio stampa* frente a posibles cuestionamientos por venir.

La estructura del programa no varía mucho de martes en martes, aun cuando algunos hechos de la actualidad más caliente deban modificar su contenido. Niembro dispara la discusión a partir de una pregunta, casi siempre de tono imperativo para los verdaderos conductores, y a partir de ahí se desata el cruce de opiniones. Allí cada protagonista juega su papel y los invitados ocasionales no dejan nunca de parecer, apenas, aspirantes a ser, alguna vez, participantes del elenco estelar. Pues entonces, si nadie se juega o dice algo interesante, si casi siempre se sabe qué va a contestar cada uno, si una tribuna repleta de fútbol-maníacos festeja cada intervención –como sucedió aquel día en que Oscar Ruggeri declaró, desde su vestuario, que "quise quebrar a Chilavert"– y todos parecen estar subordinados a una *omertá* futbolera, ¿cuál es el atractivo de "El equipo de Primera"? Ese, justamente.

En verdad, la idea no ha dejado de ser atractiva para el televidente ansioso de fútbol (es decir una gran mayoría entre la población argentina): cinco jugadores estrella y un DT ídem discutiendo y reflexionando sobre los temas de la actualidad futbolística. La expectativa que ello crea sumado al lugar de privilegio que ocupa en la pantalla caliente de Telefé –luego de un dubitativo comienzo en ATC– le han rendido en términos de audiencia y repercusión. Así, el programa producido por Torneos y Competencias viene a ser la frutilla sobre el postre en la recargada oferta mediático-futbolística de estos tiempos. Para 1997, como ya sucedió en el '96, además del clásico "Fútbol de Primera" habrá programas de entretenimientos sobre fútbol, polémica sobre fútbol, mesas redondas de ex jugadores de fútbol, repeticiones de los partidos de fútbol y hasta una telenovela infantil sobre fútbol. Por ahora los números de audiencia, suerte de Ave César que eleva o baja su pulgar para la continuidad de cada envío, sonríen o bien esbozan una mueca de satisfacción (futbolera también).


**Las figuritas del álbum '97 del programa de fútbol con futbolistas.**
*Los exabruptos de Oscar Ruggeri son uno de sus toques de originalidad.*

### "DURO DE ENTENDER"

## La trasnoche de Mr. Parker

Alan Parker puso cara de qué hace una persona como yo en un lugar como éste y contestó: "Lo único que quiero es, obviamente, terminar este show". El conductor Roberto Petinatto lo miró con su mejor cara de Jim Carey argentino. "Tendría que poner la cabeza encima de este escritorio -continuó el realizador inglés– y usted me la tendría que cortar." Parker lucía realmente incómodo en la madrugada de ayer cuando horas después de haber arribado a Buenos Aires, y cuando empezaba el día de su cumpleaños, debía responder a las preguntas supuestamente chistosas de su anfitrión en el programa "Duro de acostar". Parker concurrió al programa por una larga serie de compromisos que tienen que ver con que Telefé tiene un convenio con el imperio Disney, una de cuyas filiales cinematográficas produce el film *Evita*.

Petinatto lo recibió afirmando "Un aplauso a Alan Parker vale mucho dinero" y Parker le contestó "No tengo mucho dinero". Este fue el comienzo de una serie de malos entendidos, suscitados en principio por dos formas de ser contrastadas y en segundo lugar porque la traducción de los dichos de Petinatto le llegaba tarde y mal al visitante, que sólo se relajaría hacia el final, cuando le hicieron soplar una velita. En el colmo de los colmos, el personaje Aníbal Hugo se permitió el chiste de saludarlo como "el inventor de la birome", produciéndose en el piso un silencio larguísimo, ante la cara de nada del realizador. Acaso por este trasnoche surrealista Parker ni aportó en la mañana de ayer a la función privada de su film en un cine de Callao y Santa Fe, cuyos asistentes fueron custodiados por un carro de la Brigada de Explosivos de un cuartel de Bomberos y numerosos policías, de uniforme y de civil, dentro y fuera de la sala. Petinatto tampoco las debía tener todas consigo si leyó las mediciones de rating de su programa con Parker como invitado especial: para Mercados y Tendencias apenas 4,1, muy por debajo de su media habitual.

## TVeo



**SEIS GRADOS DE SEPARACION,**
de Fred Schepisi.
A las 20 por HBO.

¿Cuánto es lo que sabe la gente común sobre la vida cotidiana de la clase alta del Mid-West Side de Manhattan, lugar desde donde se manejan las finanzas y la política del país más poderoso del planeta? Aquí, en esta comedia impregnada de una mirada irónica, hay un intento de radiografía de este particular grupo social. Desde sus obsesiones y miedos más terrenales hasta la cruza de intereses que se dan en cada reunión social, todo está presente bajo la mirada de Schepisi, una mano experta a la hora de la comedia con aspiraciones. Sobresale por carisma y presencia, Donald Shuterland, uno de los protagonistas.



**EL HOMBRE QUE CAPTURO A EICHMANN,**
de William Graham.
A las 19 por TNT.

Basada en un libro de Peter Malkin, responsable del operativo de secuestro de Adolf Eichmann por el Mossad, este telefilm producido por TNT trata de reflejar cada uno de los momentos que vivió, antes y después de ser descubierto, el mayor estratega del aparato nazi. Para ello, la interpretación de Robert Duvall intenta –aunque no siempre lo logre– convertirse en el centro dramático de la acción, adecuada a ciertos rígidos patrones para este tipo de películas de "recreación histórica". Sin embargo y más allá de eso, merece ser vista porque retrata uno de los episodios más extraños y conmocionantes de la historia mundial vividos en la Argentina.



**DURO DE MATAR II,**
de Renny Harlin.
A las 20 por Fox.

Un clásico del cine de acción de los ochenta, que terminó de elevar a Bruce Willis a la categoría de superestrella y le permitió, a su vez, trabajar para otros proyectos artísticamente más respetables. Por segunda vez, el teniente John Mc Clane –una suerte de alter ego policial del actor– vuelve a estar en el lugar correcto en el momento adecuado para su deber de defensor de la justicia. Un militar latinoamericano acusado de narcotráfico –¿el general panameño Noriega?– debe llegar al aeropuerto de Washington, pero hay un plan para liberarlo. También habrá un hombre para desbaratarlo. Y no hace falta adivinar de quién se trata. Y que además, es in-ven-ci-ble.



**ERASE UNA VEZ EN AMERICA,**
de Sergio Leone.
A las 22 por Canal 5 de Cablevisión.

Calificada como "operística y desmesurada elegía sobre la amistad y la traición", pero también considerada la más grande realización de un director que hizo escuela en los años 69 y 70, esta monumental obra –por extensión horaria y por concepción artística– recrea a lo largo de casi cuatro horas la vida de tres generaciones de una familia de la mafia judía. Con un elenco en el que sobresalen Robert De Niro, Robert Woods y Joe Pesci, la historia tiene grandes momentos dramáticos, buen humor, cinismo bien entendido y una notable fotografía de la ciudad de Nueva York. Una de las mejores películas de todos los tiempos sobre la mafia. En los cines se daba con un recreo hacia la mitad.

## "MICHAEL COLLINS", DE NEIL JORDAN

# Una tragedia a la irlandesa

*El prestigioso realizador de "El juego de las lágrimas" presentó ayer en el Festival de Berlín un film que rescata la figura del conflictivo fundador del IRA, asesinado en 1922, cuando apenas tenía 31 años.*

*(Por Angel Fernández-Santos, desde Berlín)* El Festival de Berlín 1997 se conmovió ayer en su segundo día por el film del irlandés Neil Jordan *Michael Collins*, una brillante y poderosa película que rescata de la nebulosa, en un mundo enfermo de desmemoria, una personalidad fundamental de la historia del siglo en el Reino Unido. El trabajo del realizador de *Mona Lisa, No somos ángeles, El juego de las lágrimas* y *Entrevista con el vampiro* retrata la corta y conflictiva vida del hombre que en la historia irlandesa se asocia el tramo final (1919-1921) del tumultuoso proceso de conversión del país en una república desgajada del Reino Unido. Seguido, claro, por el desgarramiento interior del territorio del Ulster, que quedó (en un cambalache del Foreign Office y la delegación de independentistas irlandeses que capitaneaba Collins) amputado del recién nacido Estado.

Basta enunciar la obra de Collins –asesinado por sus propios hombres, en oscuro episodio, en 1922, cuando tenía 31 años– para entrever la enormidad de la materia argumental del film de Jordan, que causó controversias importantes en Irlanda. Esta obra abarca, en su polo áspero, la fundación del IRA y la invención de la guerrilla urbana, inspirada en la eficacia de las técnicas de emboscada callejera que por entonces afinaban los clanes de gangsters irlandeses en Estados Unidos. En el polo suave del personaje Collins, el núcleo de su programa independentista, sobre todo el reconocimiento oficial por Londres del clandestino gobierno de la república irlandesa. Además, el film registra su mutación: un espectacular relevo de criterios y conductas que convirtió la fría lógica terrorista ideada y organizada por él en una pasión final por la confrontación democrática pacífica.

Lo dicho lleva implícito que el realizador agarra un monumental toro bravo por los mismísimos cuernos. Es que encara nada menos que la representación del ojo de un vendaval político de furiosa energía, en el que nadie vio temblor de manos, lo mismo cuando asesinaba que, más tarde, cuando apaciguaba. La figura de Collins es un signo de identidad de un tiempo y sigue existiendo como nudo de conflictos en todo el mundo. Estos conflictos perviven y convierten el fugaz paso de Collins por la historia de Europa, más de ocho décadas después de su asesinato, en un avispero alborotado y en carne viva. El talento de Jordan abre un respiradero de libertad en este avispero, porque en *Michael Collins* hay un impagable ajuste entre el relato y su relator. El empuje del personaje narrado es capturado —fuera de las aguas de los ritos patrioteros– con otro empuje: el que lleva al cineasta narrador a la elegante equidistancia entre realidad y espectáculo, entre el entendimiento intelectual del suceso y el amor (y el dolor: son la misma cosa ante asuntos así). Jordan logra la ascesis de tal fusión mediante un ejercicio —no neutral— de disciplina moral y de acuerdo entre el ciudadano y el artista, que llena de solvencia el complejo soporte de la composición de esta gran película.

Mirando *Michael Collins* puede disfrutarse de su belleza formal: es un soberbio thriller político, asombrosamente interpretado y compuesto. Pero además no debería dejarse en segundo lugar su rectitud moral, que pasa por encima de las perversiones deductivas y agarra el toro de la violencia política por sus verdaderos cuernos, que no son de casta nacional alguna, sino de casta universal. Los ecos del patrioterío irlandés diseminados por Europa con motivo de la realización del film tienden a privatizar el tema de esta obra. Dicen: "Es asunto nuestro —es decir, our own business", lo que es también decir "cosa nostra". Jordan combate en *Michael Collins* contra el aldeanismo mafioso. Lo que el film cuenta es una vivificadora tragedia de todos, individuos y pueblos, porque ocurre en los corazones, que es donde ocurre el buen cine, arte ajeno a latitudes, incluida la de Irlanda, a quien Collins ya no pertenece en exclusiva. Otro irlandés, llamado Jordan, lo hizo universal.



**Neil Jordan causó numerosas controversias en su Irlanda natal al elegir el tema del film que se vio ayer en Berlín.**

*"Michael Collins" luce como una película poderosa, acorde con un tema gigantesco y lleno de matices para la polémica.*

## Un homenaje a Bemberg

La fallecida directora argentina María Luisa Bemberg está siendo homenajeada en París con una muestra retrospectiva de cinco de sus películas que cuenta con el auspicio de la Unión Latina, la embajada argentina en Francia y el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de la Argentina. *Camila, Momentos, Yo, la peor de todas, De eso no se habla* y *Señora de nadie* son las obras elegidas para recordar a la cineasta, que murió en 1995, a lo largo de un ciclo que se extenderá hasta el 25 de marzo próximo. Durante el acto de apertura en el teatro Latino de París fueron destacadas ciertas características clave de su filmografía: la lectura crítica de un universo femenino asfixante, el uso de un tono intimista que no excluye el retrato violento de los mecanismos de opresión masculinos y la complicidad de las propias mujeres para sostener su exclusión. *Camila*, con el rédito extra de haber sido nominada al Oscar como mejor película extranjera en 1984, fue la encargada de inaugurar el contacto de los franceses con el cine de Bemberg. De la crítica al Buenos Aires rosista, con su complicidad en la tragedia de Camila O'Gorman y el padre Ladislao, a la rebeldía de *Señora de nadie* –protagonizada por Luisina Brando en 1982– y su crítica a la actitud conformista de muchas mujeres. En los próximos días los parisinos ingresarán de la mano de Asumpta Serna y Dominique Sanda en el mundo de *Yo, la peor de todas* y su retrato de la autonomía lograda a fuerza de literatura por Sor Juana Inés de la Cruz en medio de la pacatería del México colonial. Para cerrar el ciclo se presentarán *Momentos* –la opera prima de María Luisa Bemberg, protagonizada en 1980 por Miguel Angel Solá y Graciela Duffau– y *De eso no se habla*, que con la actuación de Marcelo Mastroianni sería su última película.

# MUSICA

❍ **Mercedes Sosa** cierra el ciclo *Buenos Aires Vivo*. En la plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta entre la Facultad de Derecho y ATC. Mañana a las 20. Entrada gratis.
❍ **Eduardo Falú** y **Ernesto Sabato** presentan *Romance de la muerte de Juan Lavalle*. En la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 20.30. Entrada gratis.
❍ **Juan Carlos Baglietto** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
❍ **Lito Vitale** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
❍ **Jairo** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 20.30.
❍ **Dixiland All Stars** en el Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Hoy a las 21. Mañana a las 16: Roberto Yanés.
❍ **La Postango** en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a la 0.30.
❍ **Guambia con Cacho Tejera** en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.30.
❍ **Omar Moreno Palacios** y **Julio Lacarra** en el Anfiteatro Juan B. Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21.
❍ **Las Pelotas** en Dr. Jekill, Monroe 2315. Hoy a las 23.
❍ **Ignacio Copani** en el Parque Lezama, Brasil y Defensa. Hoy a las 21. Entrada gratis.
❍ **Ariel Prat y la Houseman René Band** en el club Estrella Federal de Florida. Hoy a las 21.
❍ **Héroes del Rock Nacional** en la plaza Naciones Unidas. Hoy a las 20. Entrada gratis.
❍ **Peligrosos Gorriones** en el Parque Los Andes, Corrientes y Dorrego. Hoy a las 22. Entrada gratis.
❍ **Teresa Parodi** en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **La Posta** en el anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre al 5000, Villa Dominico. Mañana a las 19.
❍ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
❍ **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
❍ **Agua Clara** en la plaza Urquiza de William Morris. Mañana a las 19.30.
❍ **Cuarteto Latin Fusión** en el Teatro Off-Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a la 0.30.
❍ **Festival de murgas** en la puerta de FM La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 21. Gratis.
❍ **Las Mareadas** en el Bar Miró del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

# Noche y día


Mercedes Sosa, encargada de poner el punto final al ciclo "Buenos Aires Vivo".


Juan Carlos Baglietto se reencuentra con el público porteño.


Recuperado de su operación, Ignacio Copani se presenta gratis en el Parque Lezama.

# TEATRO

❍ **Maratón de teatro en el Cervantes**, catorce espectáculos de los más diversos génerós se presentarán en El Foyer: a las 18.15 *El pilar del paraíso*; a las 21 *Urbano Ave*; a las 22.30 *El lugar* y a la 0.30 *Acerca del grotesco*. En la sala Orestes Caviglia: a las 17.30 *Una de policías y ladrones*; a las 19.30 *Cerca de la línea blanca del centro*; a las 21.30 *Situación bajo control* y a las 23.30 *Encuentro flamenco*. En la sala María Guerrero, a las 17 *Juego de reyes*; a las 19 *El despenamiento*; a las 21.15 *Encuentro flamenco*; a las 23 *Disculpe la molestia* y a la 1.00 *La última orquesta de señoritas*. Todas las obras tienen entrada libre y gratuita y los primeros horarios del maratón estarán destinados a las obras infantiles. Hoy entre las 17 y las 2 hs. en el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.
❍ **Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann,** espectáculo dirigido por Juan Carlos Gené con libro de Alfonso Sastre, tomando como base un escrito de Thomas De Quincey. Hoy y mañana a las 21 en la Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
❍ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Adaptación y dirección de Claudio Gallardou. Por el Grupo la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Marcos Gómez, César Bordón, Cristina Fridman, Paula Solarz, Silvina Bosco, Claudio Martínez Bell y Jorge Areco. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
❍ **Mil gracias... por la paciencia**. Unipersonal de Mabel Manzotti dirigido por Franklin Caicedo. En el Teatro del Patio, Av. del Libertador 16208, San Isidro, hoy a las 21.
❍ **Dancing Cassano.** Nuevo show de Eleonora Cassano sobre idea de Lino Patalano, música de Alberto Favero y textos y canciones de Elio Marchi. Coreografía y dirección general de Ricky Pashkus. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Alicia Berdaxagar y Luis Ziembroski. Dirige Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **A corazón abierto**, protagonizada por Gerardo Romano con dirección gral. de Emilio Alfaro. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
❍ **¡Hombres!** Collage de textos de autores catalanes. Por la Companyia T de Teatre de Cataluña. Con Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata Roca. Dirección de Sergi Belbel. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Sueño de una noche de verano,** de William Shakespeare. Versión de Javier Daulte. Con María José Gabin, Gustavo Böhm, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.30.
❍ **El show de Merpin 1997**, espectáculo de magia humorística. Hoy a las 23 en Liberarte, Corrientes 1555.
❍ **Crónica de un adolescente**, de Brian Friel. Traducción y dirección de Juan Freund. Con Paula Llewelyn, Yayo Cáceres, Eva Kal e Isac Nachman. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.30.
❍ **¡Pará, fanático!** Unipersonal de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.30
❍ **Un amigo en la corte**, de Efraim Kishon, dirigida por Max Berliner. En el Teatro Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **Decadencia**, de Steven Berkoff (traducción de Rafael Spregelburd). Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, hoy y mañana a las 21.15.
❍ **Guiso de Macocos 97**. Nueva versión de la Banda Los Macocos (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts). Hoy, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
❍ **El viejo criado**, de Roberto Cossa. Por el Grupo Los Mareados, dirigido por Elena Novoa. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21.
❍ **Nonsense**, basado en la correspondencia de Gustave Flaubert, dirigido por Andrea Chacón. En la fundación Banco Patricios, Callao 312, mañana a las 20.
❍ **Masada**, de Agustín Pérez Pardella, dirigida por Daniel Pérez Guerrero. En el Centro Cultural Coope-Riel, Ecuador 380, hoy a las 22. **Entrada libre y salida a la gorra**.

# CINE/12

❍ **¡Marcianos al ataque!** (Tim Burton, 1996). Un espíritu entre nostálgico y festivo recorre la película del genial director de *El joven manos de tijera* y de las dos primeras *Batman*. Esta vez, Burton la emprende con un sub-género que parece estar pasando por una suerte de pequeño revival -las películas de marcianos– y rescata aquellos extraterrestes violentos y grotescos que destruyen todo a su paso con armas que tiran rayos de colores. Un elenco raras veces visto con Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Beining, Pierce Brosnan, Danny De Vito, Michael Fox y Tom Jones (Maxi, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano).
❍ **Contra viento y marea** (Lars Von Trier, 1996). El director de *Europa* recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión (Monumental, Gaumont, Grand Splendid, Patio Bullrich, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).
❍ **Desafío mortal** (Jean Claude van Damme, 1995). El más puro van Damme sin demasiadas pretensiones en una película escrita, dirigida y protagonizada por el musculoso belga que triunfó en Estados Unidos (y por lo tanto en el mundo). La acción transcurre entre las calles de Nueva York, un barco en alta mar y un concurso en el que intervienen



Jean Claude Van Damme escribe, actúa y dirige "Desafío mortal".



"Contra viento y marea", una historia de amor del danés Lars Von Trier.



La Companya T de Teatre ofrece su "¡Hombres!" en La Plaza.



"¡Marcianos al ataque!", la última fantasía del director Tim Burton.

los mejores luchadores de las artes marciales (Ocean, Alto Palermo, Paseo Alcorta, General Paz y Rivera Indarte).

❍ **¡Eso que tú haces!** (Tom Hanks, 1996). Tom Hanks escribe y dirige la historia de un grupo de rock and roll llamado The Wonders, a mediados de los 60. Una comedia inocente que rescata el espíritu de los inicios del negocio del rock and roll. Correcta dirección del multipremiado actor, que no cae en la tentación de la grandilocuencia (Cineplex Lavalle, Premier, Savoy).

❍ **El callejón de los milagros** (Jorge Fons, 1995). Dividida en cuatro capítulos, *El callejón...* retrata varios personajes arquetípicos del México urbano actual. Tomando elementos del melodrama televisivo, el director mezcla las historias (tres de ellas transcurren simultáneamente) de un modo muy original (Cineplex Lavalle, Metro, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano).

❍ **Romeo y Julieta** (Baz Luhrmann, 1996). Respetando celosamente el texto original de la más famosa obra de Shakespeare, el director Luhrmann sitúa la trágica historia de la pareja en una imaginaria Verona Beach. La acción transcurre en los 90 y Romeo y Julieta se ven envueltos en una pelea entre mafias rivales (los Montesco y los Capuleto de nuestros días). Con Leonardo Di Caprio como Romeo y Claire Daines interpretando a Julieta (Trocadero, Monumental, Premier, Gral. Paz).

❍ **Los hijos de la calle** (Barry Levinson, 1996). La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de New York y el reencuentro de esos niños hechos hombres, en otra situación. Con un reparto de numerosas estrellas (Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric, entre otros) y un par de escenas que por sí solas justifican cualquier película (Atlas Lavalle, Santa Fe, Belgrano, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Rivera Indarte).

❍ **Trainspotting** (Danny Boyle, 1996). Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años 90 basada en una ya célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh. Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este filme, catalogado a instancias promocionales como "la Naranja Mecánica de los 90" (Lorange, Losuar, Normandie, Savoy, Lyon).

❍ **Corazón de dragón** (Rob Cohen, 1996). Draco, un dragón ingenioso y realista, establece un pacto bastante particular con un príncipe: le dona parte de su corazón. El príncipe crece hasta convertirse en un tirano y su tutor, Bowen –Dennis Quaid–, culpa al dragón de las maldades cometidas por el joven (Metro, Monumental, Savoy). ❍ **Showgirls** (Paul Verhoeven, 1995). A casi dos años de su estreno en el Primer Mundo y precedida de innumerables controversias entre la pacata crítica norteamericana, esto es nada más ni nada menos que la visión del holandés Verhoeven del mundo de las desnudistas y de paso una mirada sobre los prejuicios de la sociedad norteamericana (Trocadero).

## EL OTRO CINE

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Monsieur Klein* (1960), de Joseph Losey. A las 20.30 en Sarmiento 3419.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *En un año con trece lunas* (1978), de Rainer Werner Fassbinder. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Filmoteca Buenos Aires.** Ciclo dedicado a Luis Buñuel. Hoy: *El fantasma de la libertad.* Mañana: *Ese oscuro objeto del deseo.* A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657.

❍ **Cineclub I.R.C.A.** Hoy: *Las noches blancas*, de Luchino Visconti. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Sueco.** Hoy y mañana: *Soñando con Rita*, de Jon Londström, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *L' Homme qui ment* (1968), de Alain Robbe-Grillet. A las 17 en Av. del Libertador 1473.

## DISCOS

❍ **Varios. Tres décadas de Rock Nacional** (BMG, 1996) Compilado nacido de los archivos del viejo sello RCA que agrupa en un viaje de treinta años -a lo largo de dos CD's con buena información anexa– a varias de las bandas y solistas que edificaron lo que hoy se celebra de distintas maneras. Los Gatos, Tanguito, Almendra, Manal, Moris, Memphis la Blusera, Virus, Soda Stereo, Attaque 77 y Los Caballeros de la Quema son algunas de las estaciones en donde se detiene el periplo sonoro, con canciones inolvidables que ya forman parte de la memoria colectiva de la segunda mitad de este siglo en Argentina.

❍ **John Scofield. Quiet** (Verve, 1996). El guitarrista John Scofield grabó su primer disco con guitarra acústica para inaugurar su pase de sello discográfico –de Blue Note a Verve–. En *Quiet*, una banda de primera línea, con Steve Swallow en bajo, Bill Stewart en batería, Randy Brecker en trompetay Wayne Shorter en saxo tenor, entre otros, logra junto a Scofield un disco sutil, expresivo y con mucho del mejor jazz del momento.

## ETC

❍ **Homenaje a José Luis Cabezas.** Programa especial de *El aguante*, con la participación de Luis Moreno Ocampo, Darío Lopérfido y las actuaciones de Man Ray, Bersuit Vergarabat y Massacre. Por MuchMusic, de 16 a 20.

❍ **Curso de prevención de sida.** La Fundación *Desida* abrió la inscripción para los últimos cursos intensivos de febrero sobre *Agentes multiplicadores para prevención en HIV/Sida*, de caracter gratuito y con vacantes limitadas. Informes e inscripción: 825-4263, de 10 a 20, de lunes a viernes.

❍ **Yo, Argentino!** El dúo dinámico Lalo Mir-Elizabeth Vernaci -protagonistas de los inolvidables *9 PM* y *Buenos Aires*– vuelve a la radio, con un programa que se emitirá todos los sábados de 10 a 14. Por FM Rock and Pop (95.9 Mhz).

❍ **Aerobics en las plazas de la ciudad.** Clases en escenarios montados en el Rosedal de Palermo, Parque Centenario, Parque Barrio Saavedra y Parque Chacabuco, hoy y mañana de 9 a 11 hs.

❍ **Actuación del Ballet Folklórico Nacional** presentando la *Misa criolla, Zamba y Chacarera, Casamiento correntino* y *Selección de tangos.* En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, hoy a las 21.

❍ **Carnaval en Palermo.** Fiesta organizada por Los Vecinos Sensibles de Palermo. Hoy y mañana desde las 21 en las plazoletas de Charcas, entre Cnel. Díaz y Salguero.

## cine

### 101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
**Los Angeles 2.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
**Normandie 3.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

### ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
**Cineplex Lavalle 3.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Losuar 1.**
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

### CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
**Lorca 2.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

### CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
**Gaumont.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 16, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Grand Splendid.**
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 3.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

### CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Con Dennis Quaid. Dir.: Rob Cohen.
**Metro 1.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 4.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

### DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
**Galería Pacífico 1.**
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
**Trocadero 2.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

### DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
**Alto Palermo 2.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Ocean 1.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

### DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Comedia. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
**Cjo Tita Merello 2.**
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

### EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
**Atlas Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
**Cineplex Lavalle 1.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Metro 2.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 1.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

### EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
**Capitol.**
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
**Normandie 2.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Patio Bullrich 2.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

### EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
**Los Angeles 3.**
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
**Trocadero 5.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

### EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
**Ambassador.**
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**América.**
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
**Paseo Alcorta 4.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

### ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
**Cineplex Lavalle 2.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Premier 3.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

### EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
**Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
**Premier 1.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

### FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean Louis Trintignant y Gregoire Colin.
**Atlas Recoleta.**
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.45.-
**Lorca 1.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

### GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
**Galería Pacífico 2.**
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.
**Trocadero 4.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
**Metro 3.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

### LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 3.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 4.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

### MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
**Maxi 1.**
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Monumental 1.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 1.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Patio Bullrich 6.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

### MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
**Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.

## en cartel



### ¡ESO QUE TU HACES!,
de Tom Hanks.
(Estados Unidos).

*Tom Hanks, ganador de dos Oscars por sus trabajos como actor, escribe y dirige la historia de un grupo de rock and roll de mediados de los '60, The Wonders. La banda consigue sólo un hit y Hanks se ocupa de relatar qué les pasa a sus integrantes en esos meses de éxito inesperado. Una comedia inocente que rescata el espíritu de los inicios del negocio del rock and roll. Correcta dirección de Hanks quien no cae en la tentación de la grandilocuencia. Con Tom Scott, Liv Tyler y el propio Hanks.* ***(Cineplex Lavalle, Premier, Savoy y otros).***



### ROMEO Y JULIETA,
de Baz Luhrmann.
(Estados Unidos).

*Respetando celosamente el texto original de la más famosa obra de Shakespeare, el director Luhrmann sitúa la trágica historia de la pareja en una imaginaria Verona beach (una ciudad costera con muchísimas similitudes con Miami). La acción transcurre en los '90 y Romeo y Julieta se ven envueltos en una pelea entre mafias rivales (los Montescos y Capuletos de fin de siglo). Con Leonardo Di Caprio (el autista de* ¿A quién ama Gilbert Grape?*) como Romeo y Claire Daines interpretando a Julieta.* ***(Monumental, Premier, Gral. Paz y otros).***

20.30 y 22.40.-
**Trocadero 1.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

### MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
**Trocadero 6.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

### ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
**Monumental 2.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 2.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

### SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
**Trocadero 3.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

### SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
**Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

### SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
**Alto Palermo 1.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
**Los Angeles 1.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
**Maxi 2.**
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40 y 18.15.-
**Normandie 1.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

### TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor, Ewn Bremner y Robert Carlyle.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
**Losuar 2.**
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
**Normandie 4.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

### TURBULENCIA
P/M/13. Thriller. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
**Atlas Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
**Ocean 2.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 5.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

## barrios

### BELGRANO

**101 DÁLMATAS**
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**CORAZÓN DE DRAGÓN**
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**DESAFÍO MORTAL**
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS**
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

**EL RESCATE**
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
**Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ESO QUE TÚ HACES**
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**MARCIANOS AL ATAQUE**
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ROMEO Y JULIETA**
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**TRAINSPOTTING**
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

**TURBULENCIA**
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

### CABALLITO

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**TRAINSPOTTING**
P/M/18. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

### FLORES

**101 DÁLMATAS**
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**DESAFÍO MORTAL**
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS**
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.40, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL FANÁTICO**
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

**EL RESCATE**
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**MARCIANOS AL ATAQUE**
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**MÁXIMO RIESGO**
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.50.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45: Romeo y Julieta.-

**TURBULENCIA**
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

### FLORESTA

**CORAZÓN DE DRAGÓN**
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

### LINIERS

**EL REGALO PROMETIDO**
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

**ROMEO Y JULIETA**
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

### VILLA DEL PARQUE

**CORAZÓN DE DRAGÓN**
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

## ciclos

### SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Soñando con Rita** Dir.: Jon Lindstrom. Con Per Oscarsson y Marika Lagercrantz. $ 3.-

### AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.30 y 22.30: **El fantasma de la libertad** de Luis Buñuel. Trasn.: 1.15: Andy Warhol's Frankenstein. $ 3.50.-

## teatros

### COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- SABADO 22 a las 20.30: Func. Extr. Nº 64: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Simón Blech. Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Pompeyo Camps. Loc. en vta. dde. el lunes 17. Plstea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 23 a las 19 (en el Anfiteatro del Parque Centenario. Entrada libre y gratuita): "ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON". Dir.: Simón Blech. Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Camps.- LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr. Nº 65: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Obras de Brahms, R. Strauss y Gilardi. Loc. en vta. dde. el miércoles 19. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5.-

### TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

### NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224.
**Maratón del Teatro Cervantes: Hoy**
(Entrada libre y gratuita). A las 16.45: **Apertura** por el grupo Libertablas en la vereda.-
SALA MARIA GUERRERO: A las 17: "Juego de Reyes"; 19: "El despenamiento"; 21.15: "Luna gitana"; 23: "Disculpe la molestia"; 1: "Orquesta de señoritas".-
SALA ORESTES CAVIGLIA: A las 17.30: "Una de policías y ladrones"; 19.30: "Cerca de la línea blanca del centro"; 21.30: "Situación bajo control"; 23.30: "Encuentro flamenco".-
FOYER: A las 18.15: "El pilar del paraíso"; 21: "Ave Urbano"; 22.30: "El lugar"; 0.30: "Acerca del grotesco".-

### ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

### ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

### ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. Ultimas semanas.-

### AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

### AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.- Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

### AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

### BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

### BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

### BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1: **El inhodoro** 1.45: **Sexo, dogui y rock & roll** 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho-**

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 20: **"Homenaje"** música y danza de España con G. Ríos Saiz, O. Urraspuro (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla. $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Isacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Sáb. a las 20.30: Cuarteto de cuerdas "KUMHO ASIANA". Organiza la Embajada de la República de Corea.- Dgo. a las 20.30: La Contumancia presenta **Música viva** "GUAMBIA CON CACHO TEJERA Y CANDOMBAIRES". Loc. en vta. dde. $ 5.-

**DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **Lulú ha desaparecido** de Alberto Félix Alberto.- Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Ultimas funciones.- Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

**EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. $ 7.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso resenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

**I.F.T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

**LARRETA.** Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **Y abrir grandes los ojos** Teatrocuento. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinangeli, s/textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a est. y jub.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pasterino. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

**LUNA PARK.** 311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

# en cartel





## LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E. T. A. HOFFMANN

Autor: Alfonso Sastre
Dir. Juan Carlos Gené

*Basado en relato de Thomas de Quincey, Alfonso Sastre concilia un retrato sobre la decrepitud del filósofo con el alucinado mundo de E. T. A. Hoffmann, músico y narrador de lo siniestro. Ceñidos a los climas que propone este espectáculo farsesco –especie de reflexión y parábola sobre la degradación–, se destacan Graciela Araujo y Jorge Petraglia.* ***En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de jueves a domingo a las 21.***

## HUMOR BOVO

Unipersonal de Ana María Bovo
Dir. Lía Jelín

*Reivindicando el valor de la palabra en un juego en el que la calidad de la voz, la expresión del rostro y los ademanes resultan decisivos. Bovo narra textos literarios al público, que en el Café Opera Prima es invitado a sentarse a unas mesas y convidado con una copa de champagne. Formada actoralmente con Raúl Serrano y Manuel Iedvabni, la artista recrea, entre otros, textos de Katherine Anne Porter y María Luisa Livingston.* ***En Paraná 1259, los sábados a las 21.***

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

**OFF CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 21: **Toronja** Teatre Group, con P. de Simone y J. L. Marquez. A las 0.30: **Mario Parmisano** en Concierto. Con V. Scorupsky, M. Torres y S. Peyceré.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

**TABARIS (SALA DORADA).** Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.- •

**TABARIS (SALA PLATEADA).** Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

# chicos

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

# concert

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Hoy a las 22: TRIO VITALE-CUMBO-GONZALEZ. En su primera presentación del año en Buenos Aires. $ 20.- Sáb. 22 a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri). $ 30.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Hoy a las 0.30 (única función): **JUAN CARLOS BAGLIETTO** presenta su nuevo CD "Luz Quitapenas" y sus más grandes éxitos. Refrig. Estac. propio. Sonrie, el Conde te ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

**MICHELANGELO.** Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 370-1646. Sáb. a las 22.30: jazz y pop con la banda **Pampa y Dragones** 0.30: **La Postango** (P. Banchero, Cardenal Domínguez, G. Semmartin y J. Lorenzo.-

**PLANETA TANGO.** Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** a las 22: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: la cantante **Beatriz Villar** en "Por algo porteña soy". Conj. de guitarras; dir.: C. Juárez.-

**RAYUELA.** Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0.30: rock and roll con **"Los Coronados"** Cons. oblig.-

# costa

## MAR DEL PLATA

### cines

**AMBASSADOR MULTIPLEX.** Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.45, 19.55 y 22.30 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.35, 20.15 y 22.45 (por mal tiempo dde. 15.10): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: A las 17.15, 20.45 y 23.20 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

**AMERICA.** Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

**ATLAS.** Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.30, 19.45 y 0.15 (Martes también 22): **Marcianos al ataque** -P/M/13- Por mal tiempo 15.30.-

**BELGRANO DE LA DIAGONAL.** Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

**CASINO.** Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21.10 y 23.15 (por mal tiempo dde. 17): **El club de las divorciadas** -P/M/13- 1ª func. 50% desc.-

**CINEMA 1.** Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: **El rescate** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

**CINEMA 2.** Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo 14.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**COLON.** H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Angeles e insectos**-

**REGINA.** San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 18.45 y 23.50 (Lun. y Mar. también 21): **El callejón de los milagros** -P/M/16- Variedades.-

**SANTA FE.** Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18 y 20.15: **Garras, donde comienza la leyenda** -P/M/13- 22.30 y 0.45: **Show girls** -P/M/18- de P. Verhoeven.-

### teatros

**ATLAS.** Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Sábado 1/3 despedida.-

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

**COLON.** H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

**CORRIENTES.** Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

**HERMITAGE.** Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.- Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

**LIDO.** Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

**MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.** Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

**NUEVO TRONADOR.** San Luis 1750. 93-6513. Mar. a Dgos. a las 22: Luis Aguilé en **"Alegrías de España"** con M. Lozano, H. Line, L. Duarte, el Ballet Aranjuez y gran elenco. $ 15.-

**PROVINCIAL.** Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

**RADIO CITY.** San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

**ROBERTO J.** PAYRO. Casino Central. 93-7786. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz** en **"Provincia de los aires"**-

**VICTORIA OCAMPO.** Matheu 1951. 92-0569. Sáb. a las 22: **Luciano de Paula** Dgo. a las 22: Marplatenses en la Villa: **Camerata Siglo XXI**-

### chicos

**CORRIENTES.** Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"** Sábado 1/3 despedida.-

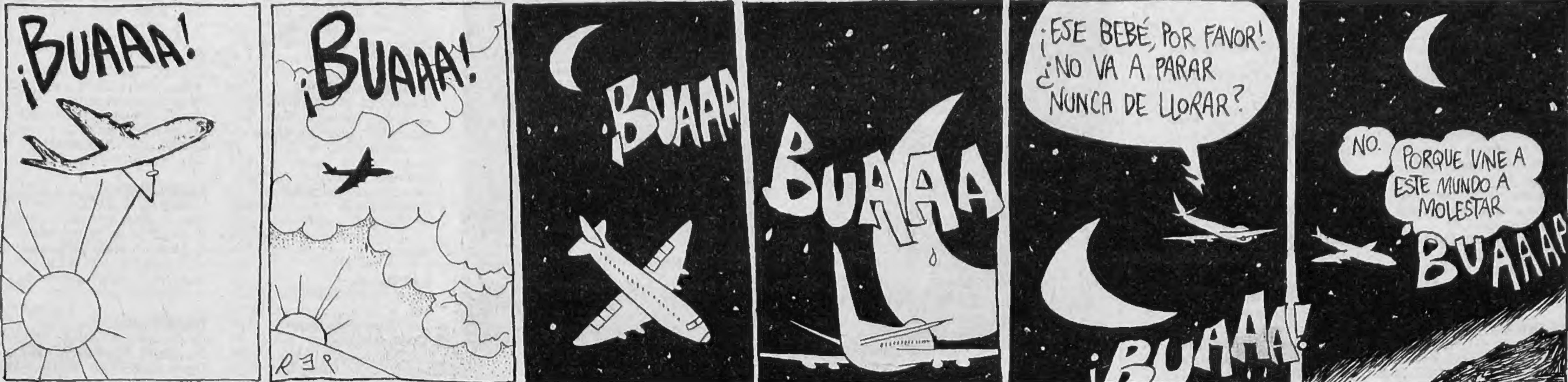
**ROBERTO J.** PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30: **Entre pájaros y repollos**-

**VICTORIA OCAMPO.** Matheu 1951. 92-0569. Diariamente a las 20.15: **Canciones para mirar** Lun. a las 19: **Las aventuras de Viví** Miér. y Juev. a las 19: **Cacareando**-

## SANTA TERESITA

### teatros

**AMARCOR.** (Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**




CONTRATAPA

# PERFILES

## Presidente

Como se sabe, el presidente de Ecuador, Abdalá Bucaram, se encuentra recorriendo parte de América para explicar que ha sido ilegalmente destituido por el Parlamento de su país, lo cual técnicamente es, al menos, para tener en cuenta. Tan sólo permaneció 6 meses en el poder quien es sencillamente el más pintoresco de los jefes de Estado de esta parte del planeta. De familia árabe, extrovertido, salsero, vocalista, se hizo acompañar por el conjunto uruguayo Los Iracundos durante la campaña, grabó un CD en el que se sintió Julio Iglesias y si la adversidad no lo paraba, estaba listo para grabar otro con Lorena Bobbit, se autodenominó el candidato de los pobres y el azote de la oligarquía, se declaró enemigo acérrimo de los especuladores financieros, pero inició su gestión mandando un impuestazo al gas y desvalorizando el sucre, hasta que los habitantes más empobrecidos del país salieron en movilización portando coronas y féretros para reclamar su muerte política, lo que finalmente consiguieron. Aun así, Bucaram persiste en darle la responsabilidad de su caída a las clases más acomodadas de Ecuador. Un último traspié le ha hecho perder su título más preciado, el de presidente del club de fútbol Barcelona de Guayaquil, para cuyas filas intentó llevar a Maradona, al que quiso pagarle un millón de dólares por una exhibición. Porque entre otras pasiones, Bucaram también ama el deporte, y para demostrar que su fibra popular se mantiene intacta prometió a su amigo Carlos Menem estar en la tribuna del estadio de Mar del Plata para alentar a Boca. Sí, sí señores, Bucaram es de Boca. No faltaron los malpensados de siempre que aseguraron que al irse del Barcelona de Guayaquil su ambición mayor es la de hacerse un lugar en el club de la Ribera y disputarle a Macri la presidencia. Son rumores, es cierto, pero en la cabeza de Bucaram, un rumor bien puede convertirse en estrategia.

# SANGRE Y ARENA


Gentileza Editorial Perfil

**(Por José Pablo Feinmann)** Hasta ahora la ostentación, la obscenidad de la ostentación infinita parecía ser el límite. La farándula dirigente se desplazaba a las costas y ahí continuaba el gran show nacional. Las casas prodigiosas, las modelos despampanantes, los automóviles pasmosos, las fiestas de las mil y una noches, de todas las infinitas noches que se espesaban en una sola, interminable, lujuriosa noche. Hasta ahora sólo era Gilberto Scarpa que bailaba con una odalisca, o Catherine Deneuve que había cobrado 50.000 dólares por cruzar el Atlántico y estar allí, en la mesa de Scarpa, hierática, negándose a bailar, pero espléndida, tan espléndida y hierática como la impecable esfinge que ella es. *(Lo sacan de la fiesta del empresario Oscar Andreani, él, José Luis Cabezas, cree que se trata de un chiste pasado. Sólo eso: ¿qué más puede ser? Ni siquiera tomó alcohol en la fiesta. Sacó, sí, algunas fotos, pero nada del otro mundo. Lo meten en el coche. Los tipos se sientan a sus costados. Adelante, el que maneja y otro más. Amanece. Siempre es lindo el amanecer en el mar. El sol, muy colorado, frío aún pero con el color inapelable del fuego, se asoma sobre esa línea ondulante del mar que es el horizonte. Todo anuncia el nuevo día. El fotógrafo de Noticias aún no sospecha que, para él, es el último.)* Hasta ahora sólo eran los avatares de Su. Todo lo que hace Su, todo lo que le pasa a Su es importante y gana la tapa de *Gente*. Si viaja a algún secreto lugar de Europa a restaurar su cara y su cuerpo, ahí está *Gente*: "Su vuelve más bella que nunca". Si se muere su madre, lo mismo. "El dolor de Su". Si se separa: "La soledad de Su". Si va a Disneylandia: "Su fue a Disneyworld y se disfrazó de Minnie". Y ahí está Su: disfrazada de Minnie. Porque, créase o no, se disfrazó de Minnie y fue otra vez tapa del gran semanario argentino. Si festeja su cumpleaños: "El espectacular cumpleaños de Susana. Fue en Miami, a bordo de un enorme crucero. Hubo show de flamenco, salsa y tango. Y la diva confesó luego: 'Fue la mejor fiesta de mi vida'". *(Ahora se dirigen hacia la costa. A Cabezas comienza a dominarlo el terror. Lo golpean en las costillas. Le dicen no salís vivo de ésta, hijo de puta. Le dicen te creías muy piola. Le dicen ahora vas a ver lo que hacemos nosotros con los piolas.)* Hasta ahora sólo era el minucioso registro de los romances: "Graciela Borges, la gran estrella del cine nacional, y Marcos Gutiérrez, el arquero de Huracán, de 26 años, sorprendidos *in fraganti* en el Caribe. El arquero y la diva: increíble romance". Y el título de la nota es: "El día del arquero". Genial: nadie ignora qué significa "el día del arquero" en el lenguaje popular. Significa un día que no existe ni existirá. "¿Cuándo me vas a pagar la luca que te presté?", le pregunta un amigo a otro. Y el otro, piola, gastándolo, responde: "El día del arquero". Es decir, nunca. Sin embargo, el día del arquero existe, señores. Existe, al menos, para el arquerito de Huracán: se la alzó a Gra, como quien sale del área y gambetea a cuatro y después la pone justito para la entrada del nueve, como quien se ataja un penal sobre la hora, como quien realiza la más gloriosa de las jugadas que un arquero puede realizar, él, Marcos Gutiérrez, salió en la tapa del gran semanario argentino (que lo es,claro, porque los argentinos lo compran; si no, no lo sería; "qué grande es nuestro país, pibe") por el simple y contundente y romántico hecho de haber enamorado a Gra. Hecho que no debe ser menoscabado porque desató vigorosas polémicas: ¿tienen derecho las "mujeres de cierta edad" a enamorar a jovencitos?; ¿acaso los hombres no se entrometen con niñas siempre que pueden?; ¿no es, Gra, una abanderada de la liberación femenina?; ¿no es admirable lo suyo?; ¿o acaso no es admirable animarse a realizar lo que miles de mujeres no se permiten por miedo, por hipocresía, por "el qué dirán" o por no enfrentar los mandatos del universo machista? Bravo, Gra: ídola. *(Lo bajan del auto. Le sujetan las manos a la espalda. Le calzan unas esposas. Lo golpean. Lo obligan a arrodillarse. Cabezas no lo puede creer: ¿no se habían terminado estas cosas? ¿Qué es esto? ¿Una pesadilla, un sueño absurdo, algo que le cayó pesado en la fiesta de Andreani? No, es verdad. Tan verdadero como el revólver calibre 32 que ahora le acercan a la cabeza.)* Hasta ahora sólo era la frivolidad, la ostentación, la exaltación de la estupidez, el oportunismo, los manejos políticos, la exhibición de las desmusaradas mansiones, los frutos destellantes de la corrupción. Hasta ahora éste parecía ser el límite. Ya no. Ahora hay sangre sobre la arena del show. Ahora –otra vez– hay muertos inexplicables en la provincia de Buenos Aires. Ahora el gobernador Duhalde dice que "el cadáver" se lo arrojaron a él. Ahora, parece, las internas políticas se dirimen –como en los años oscuros, como en los años en que la vida no valía nada– arrojando cadáveres ("fiambres") sobre el tablero. Ahora el gobernador Duhalde llama al FBI. Ahora Hebe de Bonafini escribe una "Carta abierta a Duhalde". Es un pequeño texto. Es un texto escalofriante. Debería, por su gravedad, convocar a un debate nacional: "Gobernador: sus matones los que junto a usted regentean la droga, la prostitución y el juego, no van a lograr que nos callemos (...) Ustedes son peores que una banda de mafiosos porque, a veces, los mafiosos tienen códigos que respetan (...) El proyecto de llegar a presidente le queda grande. Va a tener que robar mucho y matar a todos los que no estamos dispuestos a callarnos". *(El tipo aprieta el gatillo. Un fogonazo. Un estruendo final. Cabezas cae. Está muerto: un muerto más en un país lleno de muertos, de sangre derramada. Los tipos, muy tranquilamente, rocían el auto y el cadáver con kerosene. Y le prenden fuego. Y después se van. Muy tranquilamente también. Nadie los corre. Y aunque los corran, saben que no los van a alcanzar nunca. Es una ley argentina que aún no se ha quebrado: se sabe quién muere, jamás quién mata.)* ¿Y ahora... qué.



## Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2800 | Bahía Blanca | 06.30 | 2410 | Mendoza | 10.57 |
| 2818 | Bahía Blanca | 11.24 | 2860 | Neuquén | 07.09 |
| 2810 | C. Rivadavia | 06.51 | 2862 | Neuquén | 12.39 |
| 2818 | C. Rivadavia | 11.24 | 2868 | Neuquén | 18.45 |
| 2812 | C. Rivadavia | 17.33 | 2550 | Posadas | 07.18 |
| 2880 | Chapelco | 10.39 | 2556 | Posadas | 15.51 |
| 2886 | Chapelco | 12.48 | 2716 | Punta del Este | 09.00 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2542 | Resistencia | 18.30 |
| 2412 | Córdoba | 11.12 | 2320 | Río Cuarto | 08.39 |
| 2404 | Córdoba | 12.33 | 2818 | Río Gallegos | 11.24 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2818 | Río Grande | 11.24 |
| 2560 | Corrientes | 06.42 | 2300 | Rosario | 08.24 |
| 2880 | Esquel | 10.39 | 2718 | Rosario | 12.00 |
| 2556 | Formosa | 15.51 | 2304 | Rosario | 13.42 |
| 2934 | Jujuy | 17.15 | 2924 | San Luis | 06.57 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | 2924 | San Rafael | 06.57 |
| 2826 | Mar del Plata | 10.45 | 2940 | Salta | 07.15 |
| 2830 | Mar del Plata | 13.30 | 2944 | Salta | 18.12 |
| 2832 | Mar del Plata | 15.18 | 2818 | Ushuaia | 11.24 |
| 2840 | Mar del Plata | 19.30 | | | |

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

## Llegadas

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2801 | Bahía Blanca | 09.20 | 2411 | Mendoza | 14.52 |
| 2819 | Bahía Blanca | 18.05 | 2861 | Neuquén | 11.09 |
| 2811 | C. Rivadavia | 11.46 | 2863 | Neuquén | 16.39 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.05 | 2869 | Neuquén | 22.45 |
| 2813 | C. Rivadavia | 22.28 | 2551 | Posadas | 10.38 |
| 2880 | Chapelco | 16.24 | 2556 | Posadas | 20.16 |
| 2887 | Chapelco | 17.28 | 2719 | Punta del Este | 17.10 |
| 2401 | Córdoba | 09.55 | 2543 | Resistencia | 21.40 |
| 2413 | Córdoba | 14.12 | 2321 | Río Cuarto | 12.34 |
| 2405 | Córdoba | 15.33 | 2819 | Río Gallegos | 18.05 |
| 2409 | Córdoba | 22.15 | 2819 | Río Grande | 18.05 |
| 2561 | Corrientes | 09.52 | 2301 | Rosario | 11.04 |
| 2880 | Esquel | 16.24 | 2719 | Rosario | 17.10 |
| 2556 | Formosa | 20.16 | 2305 | Rosario | 16.22 |
| 2935 | Jujuy | 21.40 | 2924 | San Luis | 11.02 |
| 2825 | Mar del Plata | 09.40 | 2924 | San Rafael | 11.02 |
| 2827 | Mar del Plata | 13.25 | 2941 | Salta | 11.40 |
| 2831 | Mar del Plata | 15.40 | 2945 | Salta | 22.37 |
| 2833 | Mar del Plata | 17.28 | 2819 | Ushuaia | 18.05 |
| 2841 | Mar del Plata | 21.40 | | | |